



STADT  
THEATER  
Amberg



Sparkasse  
Amberg-Sulzbach

SPIEL  
ZEIT  
HEFT

26/27

Auftakt

Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service

# Wohnen in einer starken Gemeinschaft

Mit über 2.500 Mietwohnungen sind wir die größte Wohnungsgenossenschaft der Oberpfalz.



## Wir stehen für

- ✓ Qualität zu bezahlbaren Mieten
- ✓ Kunden- und Beratungsservice
- ✓ Mehrgenerationenwohnen
- ✓ Innovative Bauweise
- ✓ Moderne Mitarbeiterführung



[www.ws-eg.de](http://www.ws-eg.de)



# *Auftakt*

Auftakt

Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service

# Inhaltsverzeichnis

## Auftakt

Kalenderübersicht .....	6
Vorwort OB Michael Fritz .....	11
Vorwort Dr. Fabian Kern .....	13
Unser Titelfoto .....	14
Tag der offenen Tür.....	16
Theaterführungen.....	17
Kunst im Foyer.....	18

## Theater

### Schauspiel

Altes Land.....	22
Der Silberprinz .....	23
Der Club der toten Dichter .....	24
Im Westen nichts Neues .....	25
Faust.....	26
Der zerbrochne Krug .....	27

### Boulevard

Eine Mords-Freundin .....	30
Mein Freund Harvey .....	31
Stille Nacht im Amtsgericht.....	32
Schlafende Hunde.....	33
Spiel gewinnt .....	34
Extrawurst.....	35

### Musiktheater

Il Barbiere di Siviglia .....	38
Operettengala.....	39
Titanic.....	40
Die Dreigroschenoper .....	41
La Traviata .....	42

### Tanz

Bayerisches Junior Ballett München.....	46
Snow White and the Dark Queen .....	47
Glitz.....	48

### Tinte & Terz

Literatur & Late Night .....	52
Julya Rabinovich .....	52
Nora Gomringer .....	53
Joachim Gauck .....	53
Nikola Huppertz .....	54
Eva Christina Zeller .....	54

### Studio Theater

Schöner Scheitern mit Ringelnetz .....	56
Don Quijote.....	57

### AMsemble

Das AMsemble.....	60
-------------------	----

## Konzerte

### Abonnement-Konzerte

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn.....	64
Bilder einer Ausstellung.....	65
Sächsische Bläserphilharmonie.....	66
Akademie für Alte Musik Berlin.....	67
„Schöne Welt, wo bist du?“.....	68
Stuttgarter Philharmoniker .....	69

### Studio Konzerte

Zwischen//Zeiten .....	72
Play Bach .....	73
Breaking Points – Sollbruchstellen .....	74

### Jazz is back in Town

Preisträgerkonzert.....	77
The MMM .....	78
THE GENTLEMEN OF JAZZ.....	79
The Three Wise Men .....	80
Allotria Jazzband .....	81

**Sonderkonzerte**

Landesjugendorchester Bayern ..... 84  
 Silvesterkonzert ..... 85  
 Neujahrskonzert ..... 89  
 Siemens Wohltätigkeitskonzert ..... 91

**Freunde des Stadttheaters**

Freunde des Stadttheaters ..... 94  
 Opernfahrt ..... 95  
 Probenbesuch ..... 96  
 Rathauskonzert ..... 97  
 Mitgliedsantrag ..... 98

**just**

Bilder einer Ausstellung ..... 102  
 Als mein Vater ein Busch wurde ..... 103  
 Timmy geht in die Oper ..... 104  
 Tiger und Bär feiern Weihnachten ..... 105  
 Der kleine Weihnachtsmann ..... 106  
 Hey Körper?! ..... 107  
 real! ..... 108  
 Amberger Schultheatertage ..... 109  
 22. Amberger Kindertheaterfestival ..... 110  
 Hannah Arendt auf der Bühne ..... 112  
 Wutschweiger ..... 113  
 Flotsam und Jetsam ..... 114  
 Emil und die Detektive ..... 115  
 Maman Europe ..... 116

Workshops ..... 117  
 Infos für Pädagogen und Lehrkräfte ..... 118  
 Klasse(n)publikum ..... 119

**Schmankerl**

Das Gruselkabinett ..... 123  
 The Special Night(s) Before Christmas ..... 124  
 46. Amberger Adventssingen ..... 125  
 Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys ..... 126

**Abonnement & Service**

Kartenvorverkauf & Theatergutscheine.. 130  
 Preise ..... 132  
 Ermäßigungen ..... 133  
 Abonnements ..... 134  
 Abonnement-Vorteile und Preise ..... 135  
 Wahl-Abonnement ..... 136  
 Service ..... 137  
 Ihr Stadttheater-Team ..... 138  
 Parkmöglichkeiten ..... 140  
 Impressum | Social Media ..... 141  
 Allgemeine Geschäftsbedingungen ..... 143  
 Sitzplan und Preise ..... 146

**Entdecken Sie die Vielzahl  
 unserer Abonnements**  
 auf Seite 134

# Theater- & Konzertprogramm

SEPTEMBER 2026	
1	Di
2	Mi
3	Do
4	Fr
5	Sa
6	So
7	Mo
8	Di
9	Mi
10	Do
11	Fr Workshop: Der Wunschbaum (S. 117)
12	Sa
13	So Tag der offenen Tür (S. 16)
14	Mo
15	Di
16	Mi
17	Do Vernissage: Kunst im Foyer (S. 18)
18	Fr
19	Sa Württ. Kammerorchester Heilbronn (S. 64)
20	So
21	Mo
22	Di
23	Mi
24	Do
25	Fr Il Barbiere di Siviglia (S. 38)
26	Sa
27	So
28	Mo
29	Di
30	Mi Studio: Schöner Scheitern (S. 56)
OKTOBER 2026	
1	Do
2	Fr Altes Land (S. 22)
3	Sa
4	So
5	Mo
6	Di
7	Mi Tinte & Terz (S. 52)
8	Do Studio: Zwischen//Zeiten (S. 72)
9	Fr
10	Sa Jazzarise (S. 76)
11	So
12	Mo
13	Di Theaterführung (S. 17)
14	Mi Jazz: Preisträgerkonzert (S. 77)
15	Do
16	Fr
17	Sa

18	So
19	Mo
20	Di Eine Mords-Freundin (S. 30)
21	Mi
22	Do
23	Fr
24	Sa Probenbesuch Bay. Junior Ballett (S. 46)
25	So Operettengala (S. 39)
26	Mo
27	Di Probenbesuch (S. 96)
28	Mi Bilder einer Ausstellung (S. 65)
29	Do Bilder einer Ausstellung (S. 102)
30	Fr Das Gruselkabinett (S. 123)
31	Sa
NOVEMBER 2026	
1	So
2	Mo
3	Di
4	Mi
5	Do
6	Fr Opernfahrt (S. 95)
7	Sa
8	So Bay. Landesjugendorchester (S. 84)
9	Mo
10	Di
11	Mi Tinte & Terz (S. 53)
12	Do Der Silberprinz (S. 23)
13	Fr
14	Sa Mein Freund Harvey (S. 31)
15	So Als mein Vater ein Busch wurde (S. 103)
16	Mo Als mein Vater ein Busch wurde (S. 103)
17	Di Als mein Vater ein Busch wurde (S. 103)
18	Mi Jazz: MMM (S. 78)
19	Do
20	Fr
21	Sa Sächsische Bläserphilharmonie (S. 66)
22	So
23	Mo Timmy geht in die Oper (S. 104)
24	Di Theaterführung (S. 17)
25	Mi
26	Do
27	Fr
28	Sa
29	So Weihnachten mit Tiger und Bär (S. 105)
30	Mo Weihnachten mit Tiger und Bär (S. 105)
DEZEMBER 2026	
1	Di Weihnachten mit Tiger und Bär (S. 105)
2	Mi Weihnachten mit Tiger und Bär (S. 105)
3	Do Weihnachten mit Tiger und Bär (S. 105)

4	Fr	Tinte und Terz	(S. 53)
5	Sa		
6	So	Der kleine Weihnachtsmann	(S. 106)
7	Mo	Der kleine Weihnachtsmann	(S. 106)
8	Di		
9	Mi	The Sp. Night(s) Before Christmas	(S. 124)
10	Do	The Sp. Night(s) Before Christmas	(S. 124)
11	Fr		
12	Sa	46. Amberger Adventssingen	(S. 125)
13	So		
14	Mo		
15	Di	Stille Nacht im Amtsgericht	(S. 32)
16	Mi		
17	Do	Der Club der toten Dichter	(S. 24)
18	Fr		
19	Sa		
20	So		
21	Mo		
22	Di		
23	Mi		
24	Do		
25	Fr		
26	Sa		
27	So		
28	Mo		
29	Di		
30	Mi		
31	Do	Silvesterkonzert	(S. 85)
<b>JANUAR 2027</b>			
1	Fr		
2	Sa		
3	So		
4	Mo		
5	Di		
6	Mi	Neujahrskonzert WKO	(S. 89)
7	Do		
8	Fr	Snow White and the Dark Queen	(S. 47)
9	Sa		
10	So	Hey Körper?!	(S. 107)
11	Mo	Hey Körper?!	(S. 107)
12	Di	Hey Körper?!	(S. 107)
13	Mi	Im Westen nichts Neues	(S. 25)
14	Do		
15	Fr		
16	Sa		
17	So	real!	(S. 108)
18	Mo	real!	(S. 108)
19	Di	real!	(S. 108)
20	Mi	Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys	(S. 126)
21	Do		
22	Fr	Schlafende Hunde	(S. 33)
23	Sa		

24	So	Familientheaterführung	(S. 17)
25	Mo		
26	Di	Studio: Play Bach!	(S. 73)
27	Mi	THE GENTLEMEN OF JAZZ	(S. 79)
28	Do	Vernissage: Kunst im Foyer	(S. 19)
29	Fr	Titanic	(S. 40)
30	Sa		
31	So		
<b>FEBRUAR 2027</b>			
1	Mo		
2	Di	Theaterführung	(S. 17)
3	Mi	Tinte & Terz	(S. 54)
4	Do		
5	Fr		
6	Sa		
7	So		
8	Mo		
9	Di		
10	Mi		
11	Do	Workshop: Backstage!	(S. 117)
12	Fr	Workshop: Theaterclown	(S. 117)
13	Sa		
14	So		
15	Mo		
16	Di		
17	Mi		
18	Do		
19	Fr	34. Amberger Schultheatertage	(S. 109)
20	Sa		
21	So		
22	Mo		
23	Di	Technikführung	(S. 17)
24	Mi		
25	Do	Die Dreigroschenoper	(S. 41)
26	Fr	Spiel gewinnt	(S. 34)
27	Sa	Akademie für Alte Musik Berlin	(S. 67)
28	So		
<b>MÄRZ 2027</b>			
1	Mo		
2	Di	Tinte & Terz	(S. 54)
3	Mi		
4	Do		
5	Fr	Faust	(S. 26)
6	Sa		
7	So	22. Amberger Kindertheaterfestival	(S. 110)
8	Mo	22. Amberger Kindertheaterfestival	(S. 111)
9	Di	22. Amberger Kindertheaterfestival	(S. 111)
10	Mi	22. Amberger Kindertheaterfestival	(S. 111)
11	Do	22. Amberger Kindertheaterfestival	(S. 111)
12	Fr	22. Amberger Kindertheaterfestival	(S. 111)
13	Sa		
14	So		

15	Mo		
16	Di	Studio: Don Quijote	(S. 57)
17	Mi	Jazz: The Three Wise Men	(S. 80)
18	Do	Rathauskonzert	(S. 97)
19	Fr		
<b>20</b>	<b>Sa</b>		
<b>21</b>	<b>So</b>		
22	Mo		
23	Di		
24	Mi		
25	Do		
<b>26</b>	<b>Fr</b>		
<b>27</b>	<b>Sa</b>		
<b>28</b>	<b>So</b>		
<b>29</b>	<b>Mo</b>	Blech & Frech	(S. 127)
30	Di		
31	Mi		
<b>APRIL 2027</b>			
1	Do		
2	Fr		
<b>3</b>	<b>Sa</b>		
<b>4</b>	<b>So</b>		
5	Mo		
6	Di		
7	Mi		
8	Do		
9	Fr	Das AMsemble	(S. 60)
<b>10</b>	<b>Sa</b>		
<b>11</b>	<b>So</b>	Hannah Arendt	(S. 112)
12	Mo	Hannah Arendt	(S. 112)
13	Di		
14	Mi		
15	Do	Schöne Welt	(S. 68)
16	Fr	Das AMsemble	(S. 60)
<b>17</b>	<b>Sa</b>	Siemens Wohltätigkeitskonzert	(S. 91)
<b>18</b>	<b>So</b>		
19	Mo		
20	Di	Extrawurst	(S. 35)
21	Mi	Jazz: Allotria Jazzband	(S. 81)
22	Do		
23	Fr	Der zerbrochne Krug	(S. 27)
<b>24</b>	<b>Sa</b>		
<b>25</b>	<b>So</b>	Wutschweiger	(S. 113)
26	Mo	Wutschweiger	(S. 113)
27	Di	Wutschweiger	(S. 113)
28	Mi		
29	Do		
30	Fr	Glitz	(S. 48)
<b>MAI 2027</b>			
<b>1</b>	<b>Sa</b>		
<b>2</b>	<b>So</b>	Flotsam und Jetsam	(S. 114)
3	Mo	Flotsam und Jetsam	(S. 114)

4	Di	Flotsam und Jetsam	(S. 114)
5	Mi	Flotsam und Jetsam	(S. 114)
<b>6</b>	<b>Do</b>		
7	Fr		
<b>8</b>	<b>Sa</b>		
<b>9</b>	<b>So</b>	Stunde der Musik	(S. 88)
10	Mo		
11	Di		
12	Mi	La Traviata	(S. 42)
13	Do		
14	Fr	Stuttgarter Philharmoniker	(S. 69)
<b>15</b>	<b>Sa</b>		
<b>16</b>	<b>So</b>		
<b>17</b>	<b>Mo</b>		
18	Di		
19	Mi		
20	Do		
21	Fr		
<b>22</b>	<b>Sa</b>		
<b>23</b>	<b>So</b>		
24	Mo		
25	Di		
26	Mi		
<b>27</b>	<b>Do</b>		
28	Fr		
<b>29</b>	<b>Sa</b>		
<b>30</b>	<b>So</b>		
31	Mo		
<b>JUNI 2027</b>			
1	Di		
2	Mi	Emil und die Detektive	(S. 115)
3	Do	Emil und die Detektive	(S. 115)
4	Fr		
<b>5</b>	<b>Sa</b>		
<b>6</b>	<b>So</b>		
7	Mo	Maman Europe	(S. 116)
8	Di	Maman Europe	(S. 116)
9	Mi		
10	Do	Studio: Breaking Points	(S. 74)

**Legende**

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #fce4d6; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Feiertage	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e1f5fe; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Schulferien in Bayern
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e91e63; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Auftakt	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #fff9c4; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Konzerte
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff9800; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Theater	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #c8e6c9; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> juSt
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #00796b; border: 1px solid #ccc; margin-right: 5px;"></span> Schmankerl	

kursiv: Fremdveranstaltungen und ACC

**Entdecken Sie unser Vielfalt-Abonnement!**

Weitere Informationen finden Sie auf Seite 134



KLINIKUM ST. MARIEN AMBERG

24h FÜR SIE DA!

**IHRE  
#TOP  
KLINIK**  
FÜR DIE REGION



**FOCUS**  
GESUNDHEIT

**TOP**  
REGIONALES  
KRANKENHAUS  
2026

BAYERN

FOCUS-GESUNDHEIT.DE

Rund 2.300 Mitarbeitende bündeln täglich ihre Kräfte für Ihre Gesundheit!

Das Klinikum St. Marien Amberg sorgt mit seinem multiprofessionellen Team und modernster Medizin für Ihre bestmögliche persönliche und menschliche Betreuung.



KLINIKUM AMBERG



KLINIKUM ST. MARIEN AMBERG

Mariahilfbergweg 7  
92224 Amberg

Tel. 09621/38-0  
info@klinikum-amberg.de

[WWW.KLINIKUM-AMBERG.DE](http://WWW.KLINIKUM-AMBERG.DE)

Aufakt

Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service



# Liebe Bürgerinnen und Bürger, werte Freunde und Gäste unseres Amberger Stadttheaters,



das Stadttheater Amberg hat sich zum kulturellen Herzstück unserer Stadt entwickelt. Es ist ein magischer Ort, auf dessen Bühne sich die Vielfalt der menschlichen Existenz in all ihren Facetten widerspiegelt und an dem zugleich bei jedem Besuch künstlerische Extraklasse für alle Generationen erlebbar wird. Mit diesem

Anspruch präsentieren wir Ihnen auch in der neuen Spielzeit 2026/2027 ein ebenso hochkarätiges wie abwechslungsreiches Programm, zu dem ich Sie herzlich einlade.

Das hoch engagierte Theaterteam um Kulturreferent Dr. Fabian Kern und Kulturamtsleiter Reiner Volkert hat für Sie ein erstklassiges Saisonprogramm kuratiert, das Tradition („Faust“/„Der zerbrochne Krug“) und Moderne („Im Westen nichts Neues“/„Der Club der toten Dichter“) verbindet, berühmte Stoffe („Don Quijote“/„La Traviata“) neu interpretiert und mit Gastspielen von Ulrich Tukur oder Katharina, Anna und Nellie Thalbach erneut mit großen Namen des deutschen Kulturbetriebs aufwartet.

Um dieses außergewöhnliche Niveau für unsere Besucherinnen und Besucher angesichts gestiegener Betriebs-

kosten auch künftig sichern zu können, musste die Preisstruktur moderat angepasst werden. Gleichzeitig ist es mir besonders wichtig, dass Kultur für alle zugänglich bleibt: Dank vielfältiger Ermäßigungsstufen gestalten wir den Theaterbesuch weiterhin sozial verträglich.

Besonders freuen wir uns, mit der Sparkasse Amberg-Sulzbach einen starken Hauptförderer an unserer Seite zu wissen, der diese Spielzeit maßgeblich unterstützt. Dieses Engagement ist ein starkes Zeichen für die Bedeutung von Kunst und Kultur in Amberg.

Mein besonderer Dank gilt allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, Sponsoren, Freunden und Förderern des Stadttheaters, die mit großer Leidenschaft dazu beitragen, dass das Stadttheater Amberg weiterhin ein Fixpunkt in der Oberpfälzer Kulturlandschaft bleibt.

Ich wünsche Ihnen viele inspirierende Theaterabende! Bühne frei und Vorhang auf!

Ihr

Michael Fritz  
Oberbürgermeister



# Liebe Freunde des Amberger Stadttheaters,

für die Entstehung der attischen Demokratie vor 2500 Jahren war das Theater als gesellschaftliches Spiegelbild, Verhandlungsort und Verbreitungsmedium unerlässlich. In der Folgezeit überstand das Theater jegliche Krisen und erfand sich immer wieder neu. Aber gerade heute hat das Theater mehr denn je die Aufgabe, sich mit den Themen Demokratie, Freiheit und Frieden auseinanderzusetzen.

Wir freuen uns daher besonders, dass Nora Gomringer in unserer Reihe „Tinte & Terz“ Alt-Bundespräsident Joachim Gauck begrüßen wird, der wie kaum ein anderer für die Werte Demokratie und Freiheit steht.

Theater-Produktionen wie „Die Dreigroschenoper“ von Berthold Brecht, das Jugendtheaterstück „Hannah Arendt auf der Bühne“ und das Schauspiel „Im Westen nichts Neues“ werden sich diesem Themenkomplex widmen.

Dank der Unterstützung der Sparkasse Amberg-Sulzbach und der H.E. Erwin Walther Stiftung ist es uns in der kommenden Spielzeit möglich, dass nicht nur großartige Künstler wieder gastieren, sondern auch die so wichtigen Sparten Tanz und Musiktheater uns weiterhin mit wunderbaren Produktionen beglücken werden.

Heraus sticht dabei auch unsere „Bauhaus-Trilogie“. Mit dem biographischen Schauspiel „Der Silberprinz“ über das

Leben von Walter Gropius, dem Triadischen Ballett von Oskar Schlemmer sowie Modest Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“ als abstrakte Bühnenkomposition von Wassily Kandinsky thematisieren wir das 100jährige Bauhaus-Jubiläum in Dessau.

Musikalisch wird die neue Spielzeit umrahmt von berühmten Solokonzerten: zu Beginn erklingen Klavierkonzerte von Ludwig van Beethoven, interpretiert von Matthias Kirschnereit und beschlossen wird die Konzertsaison mit Antonin Dvořák grandiosem Cellokonzert, gespielt von Raphaela Gromes. Weitere Höhepunkte erwarten Sie mit Vivaldis „Vier Jahreszeiten“, sowie dem Gastspiel der Sächsischen Bläserphilharmonie, unter der Leitung von José Luis Gutiérrez. Mit dem Bariton Benjamin Appl, dem Pianisten Herbert Schuch, der Geigerin Franziska Hölscher und Harriet Krijgh am Violoncello werden Sie ein Konzert der Ausnahmeklasse erleben: neben Kammermusik von Robert Schumann auch Franz Schuberts Elegie „Schöne Welt, wo bist Du?“

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Herzlichst Ihr,



Dr. Fabian Kern, Kulturreferent

## Unser Titelfoto

### Die Bestuhlung des Stadttheaters – bitte nehmen Sie Platz!

Wenn unsere Stühle im Zuschauerraum sprechen könnten, dann hätten sie uns wahrscheinlich eine ganze Menge zu erzählen: Von aufgeregt hopsenden Kindern bei ihrem ersten Theaterbesuch, die – manchmal vergeblich – versuchen, auf unseren Stühlen mit der roten Samtbespannung irgendwie ruhig sitzen zu bleiben. Schließlich reichen ihre Beine nur selten bis zum Boden. Über lange Theater- oder Opernabende, die entweder spannungsgeladen wie im Flug vergehen oder auch mal Längen aufweisen können und dann im wahrsten Sinne des Wortes ausgesessen werden müssen. Bis hin zu mitreißenden Konzerten, bei denen das Publikum am liebsten auf die Bestuhlung komplett verzichten und stattdessen das Tanzbein umso energiegeladener schwingen würde.



Beispielstuhl ausgeklappt von 1876

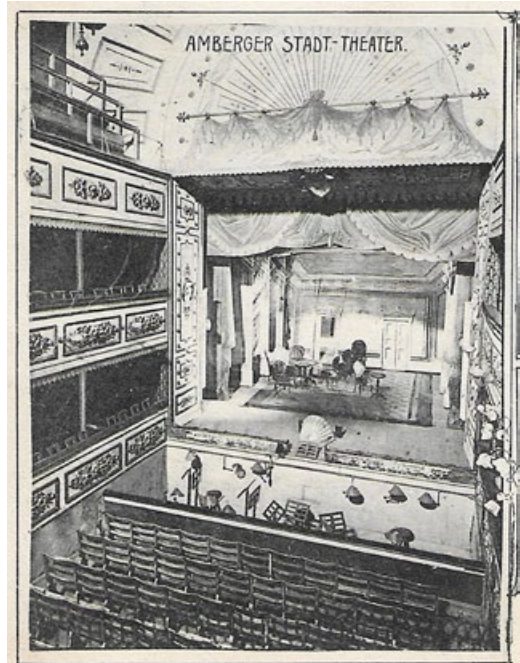
Die Bestuhlung unseres Stadttheaters wurde in seiner Geschichte bereits mehrmals verändert. Die bisherigen Recherchen ergaben, dass es mit der 1978 eingebauten neuen Bestuhlung mindestens vier verschiedene Bestuhlungsvarianten im Stadttheater Amberg gegeben haben muss.

Anhand der Rechnungen von Schreiner- und Sattlerarbeiten von 1803 kann man ablesen, dass die erste Bestuhlung im Orchesterbereich Sitzbänke für die Musiker aufwies, 12 „Beinstühle“, sechs Eichensessel für die Reserveloge und Sitzbänke für das sogenannte „Nobelparterre“ vorhanden waren. Es gab Logen im 1. sowie im 2. Rang, die mit Sitzbänken ausgestattet waren. Die langen Bänke waren für 12 Personen bestimmt und mit Leder bespannt. Des Weiteren werden 26 große Hammelfelle genannt, die auf den Sitzgelegenheiten des „Nobelparterres“ aufgelegt wurden. Für die Polsterung in einer besonderen Loge wurden für die Sitzmöbel Kälberhaare, Leinwand und sogar blauer Mohair verwendet. Die Standesunterschiede einer von Aristokratie geprägten Gesellschaft spiegelten sich somit auch im Komfort der jeweiligen Bestuhlung im Stadttheater wider.

Spätestens mit der ersten umfassenden Theatersanierung 1872 erhielt das Amberger Stadttheater im Parkett eine neue und moderne Bestuhlung. Ver-

mutlich handelte es sich dabei um Klappstühle der Möbelfabrik J. A. Eyßler aus Bayreuth mit einer bemerkenswert breiten Sitzfläche aus Rohrgeflecht deren Rückenlehnen aus einem Rahmen mit mittlerer Quersprosse bestanden.

Wie lange dieses Gestühl im Theater erhalten blieb, ist unklar. Ein Zeitungsbild aus dem Jahr 1953 zeigt im Parkett eine wahrscheinlich aus den dreißiger Jahren stammende Holzklappsitzbestuhlung mit durchgehender Rückenschale, deren Existenz bis zur Generalsanierung des Theaters verbürgt ist.



© Stadttarchiv Amberg

*Holzbestuhlung um 1907*

1978 entschied man sich, die Logen im 1. und 2. Rang zugunsten einer einheitlichen Reihenbestuhlung mit dunklem Holz und einer dunkelroten Samtbespannung aufzulösen und eine neue, nun schmalere, Bestuhlung einzubauen. Derzeit gibt es im Stadttheater Amberg 30 Stehplätze, 61 Hörplätze und inklusive Orchestergraben insgesamt 458 Sitzplätze. Die gegenwärtige Bestuhlung hat somit bereits fast 50 „Betriebsjahre“ hinter sich, wodurch sie selbst schon wieder

Amberger Theatergeschichte geschrieben hat.

Das historisch gewordene Gestühl harret nun stoisch aus und wir bitten Sie, verehrtes Publikum, Abend für Abend genau dort Platz zu nehmen und sich zusammen mit uns für eine Erneuerung der Bestuhlung einzusetzen.

Barbara Hauck, Dr. Fabian Kern



---

**Sonntag, 13.09.2026**

14.00 – 19.00 Uhr

---

# Tag der offenen Tür

## Platz nehmen



© Jonathan Schumacher

Zum Auftakt der neuen Spielzeit laden wir Sie zu unserem Tag der offenen Tür ins Stadttheater ein. Auf der Bühne erwartet Sie eine interaktive Performance mit dem Titel „Platz nehmen“ unter der künstlerischen Leitung von Bianca Kruppa (S.49), das AMsemble und ein HipHop Showbattle. Auf dem Schrankenplatz laden verschiedene Gruppen des Amberger Tanzpavillons zum Mittanzen und Zuschauen ein. Kinder sind zu einem Kreativangebot ins Obere Foyer eingeladen.

Erkunden Sie das Amberger Stadttheater. Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und informieren Sie sich über unser vielfältiges Konzert- und Theaterangebot. Das Stadttheaterteam freut sich auf Ihren Besuch!

## Unser Programm für den Tag der offenen Tür!



Jetzt reinschauen und vorfreuen!

[stadttheater.amberg.de/  
veranstaltung/tag-offene-tuer/](http://stadttheater.amberg.de/veranstaltung/tag-offene-tuer/)

# Theaterführungen

## Theaterführung

Das Stadttheater Amberg zählt zu den ältesten Theatern in Deutschland und hält viele Geheimnisse bereit. Erfahren Sie bei unserer Theaterführung spannende Details über die wechselvolle Geschichte unseres Hauses. Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen, entdecken Sie verborgene gotische Fresken und Dekorationen aus Pappmaché.

---

**Dienstag, 13.10.2026**

**Dienstag, 24.11.2026**

**Dienstag, 02.02.2027**

jeweils um 19.00 Uhr

**Dauer:** ca. 90 Minuten

---

## Familientheaterführung

Wo halten sich die Künstler vor der Vorstellung auf? Warum gibt es bei jeder Veranstaltung Plätze für die Feuerwehr? Auf diese und noch viele Fragen mehr werden Sie in dieser informativen Familienführung eine Antwort erhalten und einen Blick hinter Türen werfen, die für den Theaterbesucher ansonsten verschlossen bleiben.

---

**Sonntag, 24.01.2027**

15.00 Uhr

**Dauer:** ca. 60 Minuten

Empfohlen mit Kindern ab 6 Jahren

---

## Technikführung

Sie begeistern sich für Technik und wollten schon immer mal wissen, wie man mit Licht großartige Stimmungsbilder zaubert oder was ein Schallsegel ist? Erkunden Sie zusammen mit unseren Technikern die Bühne und erhalten Sie interessante Einblicke in technische Abläufe sowie die Funktionsweise der Bühnenmaschinerie.

---

**Dienstag, 23.02.2027**

19.00 Uhr

**Dauer:** ca. 90 Minuten

---

**Treffpunkt:** Haupteingang Stadttheater

**Preise:**

8,00 € Erwachsene

4,00 € ermäßigt



**Tickets für die Theaterführungen** erhalten Sie in unserem Webshop oder in der Tourist Information Amberg. Bitte beachten Sie, dass die Theaterführungen nicht barrierefrei sind.

# Kunst im Foyer

## Michael Engelhardt – Landschaften und Labyrinth



Michael Engelhardt, 1952 in Erlangen geboren, studierte an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Clemens Fischer und in der Meisterklasse von Günter Voglsamer. Er beschloss sein Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien, in der Meisterklasse bei Rudolf Hausner, einem Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. Studienreisen führten ihn regelmäßig nach Griechenland, des öfteren in das Himalaya-Gebiet und nach Westafrika.

Engelhardts Werke lassen sich als Poetischer Realismus bezeichnen. Durch ihre atmosphärische Dichte und ihren vielschichtigen Detailreichtum sind sie rätselhaft und ausdrucksstark zugleich. Die Landschaften und Stillleben laden dazu ein, bei sich zu verweilen und zum kosmischen Wanderer in komplexen und kontemplativen Welten zu werden. Grenzenlos scheint der Facettenreichtum an Gefühlen, Bezügen und Nuancen, aus denen diese Malerei geschöpft ist.

Mit ihrer Betonung von Räumlichkeit und Volumen beinhalten die Werke Engelhardts Stilmomente des Magischen Realismus und auch der Neuen Sachlichkeit. Dabei gibt es Übergänge zum Fantastischen, Surrealen und der Pittura metafisica.

Text: Ilse Fath-Engelhardt

---

Die Ausstellung ist bei Veranstaltungen im Stadttheater im Oberen Foyer jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn frei zugänglich.

### Vernissage

Donnerstag, 17.09.2026  
19.30 Uhr

---



## Paul Schinner (1937-2026)

Paul Schinner wurde in Windisch-  
eschenbach geboren.

Nach einer Lehre als Ziseleur und dem Studium der Gold- und Silberschmiede bei Prof. Andreas Moritz an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg ging er an die Hochschule für Bildende Künste Berlin, um sich dort bei Prof. Alexander Gonda der Bildhauerei zu widmen.

Paul Schinner erhielt mehrere Preise, darunter den Oberpfälzer Kulturpreis, den Kulturpreis der Stadt Regensburg, zudem verschiedene Stipendien.

In seinem Schaffen findet man Marmor- und Eisenplastiken, bunte Gemälde, Landschaftszeichnungen, in Aluminium und Bronze gegossene Klein- und Großplastiken mit Titeln, die zum Nachdenken anregen: „...danach leichte Tischgespräche“ oder „Sanfter Drücker“, ebenso entstanden großformatige, abstrakte Bleistiftzeichnungen.

Nebst wild anmutenden Bleistiftzeichnungen malte Paul Schinner mit Öl- und Pastellkreiden relativ kleinformatige, poetische abstrakte Kompositionen, die freundliche Stimmungen einfangen und Ruhe ausstrahlen. Ebenso wirken die wenigen Aquarelle, die vor allem in der Leichtigkeit des Pariser Sommers entstanden waren.



© Paul Schinner

---

Die Ausstellung ist bei Veranstaltungen im Stadttheater im Oberen Foyer jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn frei zugänglich.

### Vernissage

Donnerstag, 28.01.2027  
19.30 Uhr

---

# Schauspiel





---

**Der Club der toten Dichter**  
Basierend auf dem Film von  
Touchstone Pictures

---

mehr auf Seite 24

Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service

**Freitag, 02.10.2026**

19.30 Uhr

**VVK** 28.07.2026**Werkeinführung**

18.45 Uhr

# Altes Land

**nach dem Roman von Dörte Hansen**

Ein Bauernhaus im Alten Land wird über Generationen zum Zufluchtsort.



© Simje Hashelder

Vera Eckhoff floh als kleines Mädchen mit ihrer Mutter zu Fuß aus Ostpreußen. Sie strandeten auf einem Hof im Alten Land, wo sie wenig willkommen waren. Zwischen Apfel- und Kirschbäumen, bei rauem Klima und inmitten misstrauischer Dorfbewohner arbeiteten Mutter und Tochter hart auf dem alten Hof südlich der Elbe. Als ihre Mutter sie irgendwann für ein besseres Leben in Hamburg verließ, blieb Vera allein zurück in ihrem neuen Zuhause,

**Ohnsorg-Theater****Regie**

Julia Bardosch

**Bühne**

Katrin Reimers

**Mit**

Kerstin Hilbig

Ruth Marie Kröger

Kristina Nadj

Florian Miro

das ihr immer fremd bleiben sollte. Nach vielen Jahren stehen plötzlich wieder zwei Heimatsuchende vor der Tür des alten Reetdachhauses: Veras Nichte Anne mit ihrem kleinen Sohn Leon, die das Leben in Hamburg-Ottensen hinter sich lassen wollen oder auch müssen.

Dörte Hansens Roman wurde mehrfach ausgezeichnet und war Jahresbestseller 2015. Mit der bildreichen, trockenen und zugleich humorvollen Erzählweise der plattdeutschen Muttersprachlerin ist dieser norddeutsche Stoff wie gemacht für das Ohnsorg-Theater. Und wird so erzählt, dass wir uns alle darin wiederfinden.

Altes Land wurde 2025 mit dem INTHEGA-Theaterpreis „DIE NEUBERIN“ ausgezeichnet. Der Preis würdigt jährlich die besten deutschsprachigen Gastspielproduktionen.

**Abonnement** (S) (V) (W)**Preisklasse** PK 3

# Der Silberprinz

## Neun Blicke auf Walter Gropius und das Bauhaus

Von 1919-1928 war Walter Gropius, der Gründer des Bauhauses, auch dessen Leiter. Jene neun Jahre bilden den Rahmen für diese Theater der Klänge-Produktion. Neun Jahre, die geprägt sind von politischen Querelen um die Gründung des Bauhauses, vom Kampf, die innovativen Ideen durchzusetzen und ein Curriculum zu entwickeln, sie also mit Leben zu füllen.

Privat waren diese Jahre aber auch geprägt vom Ende seiner ersten und dem Beginn seiner zweiten Ehe. Walter Gropius wurde wegen des frühen Ergrauens seiner Haare, aber auch wegen der Noblesse seines Auftretens schon am Bauhaus „der Silberprinz“ genannt.

„Der Silberprinz – Neun Blicke auf Walter Gropius und das Bauhaus“ ist ein medial konzipiertes Theaterstück. Es reflektiert die Jahre, in denen sich Walter Gropius für das Bauhaus in Weimar und in Dessau eingesetzt hat. Dabei wird die Person Gropius in verschiedenen Zeiträumen jeweils durch die Menschen, die ihn in dieser Zeit besonders intensiv begleiteten, also aus verschiedenen Perspektiven und damit sehr unterschiedlich gezeichnet. Die vom Ensemble verkörperten Zeitgenossen, die Gropius als wechselnde Erzähler jeweils porträtieren, sind allesamt historische Figuren.

„Der Silberprinz“ thematisiert zudem die Frage nach der Bedeutung der Moderne für unsere Gegenwart.



© Theater der Klänge e.V. Oliver Etlinger

---

**Donnerstag, 12.11.2026**

19.30 Uhr

**VVK** 28.07.2026

---

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

---

**Theater der Klänge e.V.**

**Buch / Regie**

J.U. Lensing

**Mit**

Manuel Rittich

Andras Sosko

Simon Fleischhacker

Stella Göke

Rafael Svarin

Antonia Thomsen

**Abonnement**  

**Preisklasse** PK 3

**Donnerstag, 17.12.2026**

19.30 Uhr

VVK 28.07.2026

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

## Der Club der toten Dichter

Basierend auf dem Film von Touchstone Pictures, geschrieben von Tom Schulman

**Altonaer Theater****Regie**

Lea Ralfs

**Ausstattung**

Ulrike Engelbrecht

**Abonnement** (S) (W)**Preisklasse** PK 3

Tradition, Ehre, Disziplin, Exzellenz – das sind die vier Grundprinzipien, die seit jeher an der Welton Academy vermittelt werden. Doch mit dem Auftauchen des jungen Englischlehrers John Keating werden die starren Traditionen der Schüler des Jungeninternats plötzlich aufgebrochen. In seinem ungewöhnlichen Unterricht motiviert er die Schüler, eine eigene Persönlichkeit zu entwickeln und den Glaubenssatz „Carpe Diem! Nutze den Tag!“ zu verinnerlichen. Als sein Schüler Neil vom geheimnisvollen „Club der toten Dichter“ erfährt, in dem Keating selbst einmal Mitglied war, beschließt er, die Geheimgesellschaft wieder aufleben zu lassen.

Die Aufführung von „Der Club der toten Dichter“ erfolgt durch besondere Vereinbarung mit Concord Theatricals GmbH, namens und im Auftrag von Samuel French, Inc.



# Im Westen nichts Neues

nach dem Roman von  
Erich Maria Remarque

1914: Der 19-jährige Paul Bäumer und seine Klassenkameraden haben das Abitur in der Tasche und melden sich, angestachelt von ihrem Klassenlehrer, mit Begeisterung zum Dienst im Ersten Weltkrieg. Vier Jahre überlebt Paul im ständigen Angesicht des Todes – alles scheint ein gutes Ende zu nehmen, doch das Schicksal hat einen anderen Plan. Paul Bäumer fällt im

Oktober 1918 – an einem Tag, der so ruhig und still war an der ganzen Front, dass der Heeresbericht sich auf den Satz „Im Westen nichts Neues“ beschränkt.

Sein nach dieser Meldung benannter Roman machte Erich Maria Remarque 1928 schlagartig berühmt: Blutjunge Männer, ausgesetzt einer Hölle aus Trommelfeuer, Schützengräben und Giftgasangriffen, berichten schonungslos vom Alltag des Krieges. Sie beschreiben den traumatischen Wechsel zwischen untätiger Langeweile und tödlichem Gefecht, zwischen patriotischem Heldenmythos und Einsamkeit, zwischen Sprachlosigkeit in der Heimat und Kameradschaft im Feld. Ohne Übergang steht das Grauen neben der Sinnlosigkeit, der Duft eines Spanferkels neben zerfetzten Leibern...

Remarques Roman wurde binnen kürzester Zeit zu dem Antikriegsroman des 20. Jahrhunderts, zu einem wirkungsvollen Plädoyer für den Frieden. Hoffnung, Solidarität, Gemeinschaft brechen sich darin Bahn.

**Mittwoch, 13.01.2027**

19.30 Uhr

**VVK 28.07.2026**

**Werkeinführung**

18.45 Uhr



© Martina Maisel

**a.gon Theater**

**Regie**

Johannes Pfeifer

**Bühnenbild**

Steven Koop

**Mit**

Thorsten Nindel  
Gabriel N. Walther  
Christian Buse  
Anna Wagner  
Lea Geszti  
Peer-Robin Hagel

**Abonnement**  

**Preisklasse** PK 3

**Freitag, 05.03.2027**

19.30 Uhr

**VVK** 17.11.2026**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Theater Poetenpack****Regie**

Kai O. Schubert

**Ausstattung**

Patricia Walczak

**Mit**

Andreas Hueck

Justus Carrière

Clara Schoeller

Gislén Engelmann

Willi Händler /

Ralf Bockholdt

Felix Isenbügel

Arne Assmann (Musiker)

Schülerinnen der

Dr.-Johanna-Decker-Schulen

**Abonnement** (S) (W)**Preisklasse** PK 3

# Faust

von Johann Wolfgang von Goethe



„Faust“, der deutsche Klassiker schlechthin, erzählt von einem, der alles gelernt hat und nichts fühlen kann. Der nach Erkenntnis strebt und sich nicht mit der Begrenztheit des menschlichen Verstandes abfinden kann. Das ruft Mephisto auf den Plan. Alles, was ein Teufel heranschaffen kann, legt er Faust zu Füßen. Faust braucht nur zuzugreifen.

Aber selbst jetzt gelingt es ihm nicht, zufrieden oder gar glücklich zu sein. Faust will dem Leibhaftigen beweisen, dass ein Mensch auf dieser Welt niemals zufrieden sein kann. Der Pakt, den er eingeht, fußt auf dieser Hybris. Er fragt herausfordernd: „Was willst du, armer Teufel, geben?“ Und Mephistopheles wirft Köder um Köder aus, aber Faust kann sich niemals dazu entschließen, zum Augenblick zu sagen, er möge verweilen, weil er für ihn, Faust, schön und erfüllend sei.

Aus der Suche nach dem Sinn wird ein abenteuerlicher Trip, der eine Spur der Verwüstung zurücklässt: Die aufrichtig liebende Margarete und ihre ganze Familie fallen dem Größenwahn Fausts zum Opfer. Ist er in der Lage, die Verantwortung für seine Taten zu übernehmen? Oder sieht er immer nur sich?

# Der zerbrochne Krug

Lustspiel von Heinrich von Kleist

In Huisum zerbricht ein Krug; auf den ersten Blick scheint es sich um einen verkraftbaren Schadenswert zu handeln, doch in Wirklichkeit geht es um viel mehr. Der Ruf von Eve scheint genauso in Gefahr zu sein wie ihre Verlobung mit Ruprecht. Denn was hatte der Dorfrichter Adam am letzten Abend bei der Tochter von Marthe zu suchen? Warum befindet sich Adam mit einem lädierten Fuß und sichtbaren Schrammen im Gesicht auf der Station des Krankenhauses? Das Offensichtliche liegt so nahe: Selbstverständlich hat Adam die junge Frau in ihrem Zuhause bedrängt, wird von Ruprecht dabei überrascht und zieht sich bei seinem anschließenden Sprung aus dem Fenster die Blessuren zu. Trotzdem schafft es die Dorfgemeinschaft an der Wahrheit vorbeizuschauen. Das geht so lange gut, bis die neue Gerichtsrätin Walter anreist. In aller Öffentlichkeit macht sich Adam selbst den Prozess, der ihn alles kosten könnte.

Die Komödie von Kleist darf Komödie statt Drama sein, weil die Dreistigkeit des Protagonisten in uns ein nur allzu bekanntes Gefühl erweckt. Wer über Macht (oder/ und Geld) verfügt, kommt manchmal auch mit der größten Lüge davon. Eine scheinheilige, um Sicherheit bedachte Mitwisserschaft zeigt sich dabei genauso verantwortlich wie eine skrupellose Elite, die das Privileg zu nutzen weiß.



© Heiga Wissing

**Freitag, 23.04.2027**

19.30 Uhr

**VVK** 17.11.2026

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**umbreit Entertainment  
GmbH & Co. KG**

**Regie**

Aron H. Matthiasson

**Mit**

Jörg Schüttauf

Maike Bollow

Abed Haddad

Ann-Cathrin Sudhoff

Holger Umbreit

Stella Wiemann

**Abonnement** (S) (W)

**Preisklasse** PK 3

# Boulevard

Theater



---

**Extrawurst**  
Komödie

---

mehr auf Seite 35



Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service

**Dienstag, 20.10.2026**

19.30 Uhr

**VVK 28.07.2026**

# Eine Mords-Freundin

**Komödie von Steven Moffat****Komödie am  
Kurfürstendamm****Mit**

Marion Kracht  
 Stefan Kiefer  
 Jessica Ginkel  
 Mathias Renneisen  
 Stefanie Darnesa  
 Gerhard Mohr

**Regie**

Anatol Preissler

**Bühne**

Bettina Neuhaus

**Kostüme**

Katharina Gault

**Abonnement** (B) (W)**Preisklasse** PK 3

Im Urlaub freunden sich Peter und Debbie mit Elsa an: einer etwas skurrilen, aber unterhaltsamen Witwe aus Denver. Man verspricht, in Kontakt zu bleiben – denn wer tut das schon wirklich?

Als Elsa ein paar Monate später tatsächlich vor ihrer Haustür steht, versuchen Peter und Debbie online etwas über sie in Erfahrung zu bringen. Zu spät finden sie die Wahrheit über Elsa Jean Krakowski heraus: Denn Elsa soll eine Serienmörderin sein, der man bisher die Morde nur nicht nachweisen konnte.

Doch wie wird man sie wieder los, ohne unhöflich zu erscheinen? Zumal Elsa einen erstaunlichen Einfluss auf die gemeinsamen Kinder hat. Als plötzlich die Polizei auftaucht und Nachforschungen anstellt, kriegen Peter und Debbie es mit der Angst zu tun. Ist es also doch wahr? Oder hat Sohn Alex recht, wenn er seinen Eltern rät, nicht alles zu glauben, was im Internet steht? „Eine Mords-Freundin“ ist eine turbulente, tiefschwarze Komödie des gefeierten Autors Steven Moffat über die Probleme unserer Zeit.



# Mein Freund Harvey

Komödie von Mary Chase

**Samstag, 14.11.2026**

19.30 Uhr

**VVK 28.07.2026**

Elwood P. Dowd ist ein liebenswürdiger, friedfertiger Gentleman, der gerne Whisky trinkt und in jedem Menschen etwas Positives sieht. Sehr zum Leidwesen seiner Schwester Veta und der restlichen Verwandtschaft wird er jedoch stets von einem unsichtbar-sichtbaren Freund und Trinkgefährten begleitet – dem Hasen Harvey. Doch Harvey ist mehr als nur eine Einbildung.



Die ständige Präsenz des 2,10 Meter großen weißen Hasen stellt die Geduld seiner Mitmenschen auf eine harte Probe. Manche glauben sogar, diesen selbst zu sehen. In ihrer Verzweiflung fasst Veta einen drastischen Entschluss: Sie will ihren geliebten Bruder in eine Heilanstalt einweisen lassen – in der Hoffnung, so endlich wieder ein „normales“ gesellschaftliches Leben führen zu können.




Doch Elwoods entwaffnende, charmante Art verwirrt nicht nur das Personal der Heilanstalt, sondern bringt am Ende sogar den berühmten Chefspsychiater Dr. Chumley dazu, an seiner eigenen Wahrnehmung zu zweifeln. Kurz vor dem „heilenden Eingriff“, der den Spuk ein für alle Mal beenden soll, fällt Elwoods Familie eine unerwartete Entscheidung...!

Die mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnete Komödie von Mary Chase stellt auf höchst amüsante Weise die uralte Frage nach Realität und Illusion: Wer ist hier eigentlich wirklich verrückt – und wer gesund?

**Theater Produktion**  
**Kirsten Lange**

**Regie**  
Markus Veith

**Mit**  
Andreas Kunz  
Kirsten Annika Lange  
Lara Franzen  
Nika von Altenstadt  
Dirk Volpert  
Slim Weidenfeld  
Simon Jakob

**Abonnement**     
**Preisklasse** PK 3

**Dienstag, 15.12.2026**

19.30 Uhr

VVK 28.07.2026

# Stille Nacht im Amtsgericht

Komödie von René Heinersdorff



**Landesbühne  
Rheinland-Pfalz**

**Mit**

Hans Stadlbauer  
 Kristina Kufner  
 Thomas Stegherr  
 Stephan Leitmeier  
 Andi Löscher  
 Julia Uttendorfer  
 Bettina Redlich  
 Norbert Heckner

Ein letzter Fall vor Heiligabend muss noch schnell verhandelt werden, da er am 31.12. verjährt und das Gericht zwischen den Jahren schließt. Richter Aschauer, eigentlich pensioniert, soll es richten. Ein Bürger der Stadt hat sich der Erregung öffentlichen Ärgernisses schuldig gemacht, indem er vor seiner Haustür die Hose heruntergelassen hat. Zwar hat er hierfür eine durchaus plausible Erklärung, aber er löst damit eine Kette von Enthüllungen aus, die so keiner erwartet hat und die den Fall komplizierter machen als zunächst gedacht. Als sich dann noch Hausmeister Baumwieser, selbst Hobby-Jurist, mit seinen eigenen Spekulationen einmischt, droht die stille Nacht sehr laut zu werden.

**Abonnement** (B) (V) (W)

**Preisklasse** PK 3

# Schlafende Hunde

Ein hochkomischer Nachtflug  
von Dietmar Jacobs

Freitag, 22.01.2027

19.30 Uhr

VVK 28.07.2026

Was passiert nicht alles in einer verrückten schlaflosen Nacht? Marie, die Hauptfigur in Anna Schäfers neuem und fulminantem Solo, kennt das Problem. Wie viele Menschen schläft sie schlecht, weil sie ihre Gedanken nicht stoppen kann. In der Nacht ploppen deshalb regelmäßig alle ihre seltsamen und hochkomischen Ideen auf, die sie ihren Freunden, Gegnern und der ganzen Welt immer schon mal mitteilen wollte.

In einem schnellen, tiefen, musikalischen und frapierend witzigen Monolog zielt Anna Schäfer mitten hinein ins Herz unserer Zeit. Sie spielt, singt und wirbelt durch die großen Themen, die sie und uns betreffen. Sie wechselt in Hochgeschwindigkeit Figuren und Charaktere und entwirft ein ebenso aktuelles wie phantastisches und satirisches Sittengemälde unseres Landes und seiner Bewohner. Persönlich, politisch, pointiert und mit wilder Spiellust. Eine rasante Reise zwischen Theater, Kabarett, Comedy und Storytelling.

Ein Abend rund um die Geschichten, die wir uns und anderen erzählen. Die Geschichten, die unser Leben sind. Ein Abend, der gewiss niemanden unberührt lässt.

## Produktion

Anna Schäfer

## Mit

Anna Schäfer

Abonnement B W

Preisklasse PK 3



**Freitag, 26.02.2027**

19.30 Uhr

**VVK 17.11.2026**

# Spiel gewinnt

**Komödie von Karsten Laske****Komödie am  
Kurfürstendamm****Regie**

Gerd Lukas Storz

**Ausstattung**

Stephanie Kniesbeck

**Mit**

Tammaso Cacciapuoti

Katrin Filzen

Désirée Nick

**Abonnement** (B) (W)**Preisklasse** PK 3

IT-Spezialist Felix haust in seiner smarten Wohnung, geschützt gegen Viren und sonstige Zumutungen des Lebens. Denn die Welt vor seiner Tür erschreckt ihn. Als Miriam in sein Refugium einbricht, ist das schlimmer als jeder Hackerangriff. Eigentlich soll sie die Rauchmelder kontrollieren. Aber unter Kontrolle hat Miriam überhaupt nichts, schon gar nicht ihr Leben. In immer anderen Jobs taucht sie bei ihm auf und bringt seine lieb gewonnene Routine gehörig ins Schleudern.

Das Chaos ist perfekt, als Felix' Therapeutin auf den Plan tritt. Mit der hat er nämlich eine ganz besondere Beziehung. Ihm bleibt nur eine letzte Chance auf sein Seelenheil: die Flucht nach vorn!

Eine hochaktuelle und mitreißende Komödie über Einsamkeit und wie man sie mit Mut, Leidenschaft und Fantasie wieder loswerden kann.



# Extrawurst

Komödie von Dietmar Jacobs und  
Moritz Netenjakob

Eigentlich ist es nur eine Form-  
sache. Die Mitgliederversamm-  
lung des Tennisclubs einer  
Kleinstadt soll über die An-  
schaffung eines neuen Grills  
für die Vereinsfeiern abstim-  
men. Normalerweise kein  
Problem – gäbe es da nicht den  
Vorschlag, auch einen eigenen  
Grill für das einzige türkische  
Mitglied des Clubs zu finan-  
zieren. Denn gläubige Musli-  
me dürfen ihre Grillwürste ja  
bekanntlich nicht auf einen  
Rost mit Schweinefleisch le-  
gen. Eine gut gemeinte Idee,  
die aber immense Diskussio-  
nen auslöst und den eigentlich  
friedlichen Verein vor eine Zer-  
reißprobe stellt. Denn: Wie viele Rechte muss eine  
Mehrheit einer Minderheit einräumen? Gibt es auch  
am Grill eine deutsche Leitkultur? Und sind eigentlich  
auch Vegetarier eine Glaubensgemeinschaft?

Immer tiefer schraubt sich der kleine Konflikt um den  
Grill in die Beziehungen der Mitglieder. Ebenso res-  
pektlos wie komisch stoßen Atheisten und Gläubige,  
Deutsche und Türken, „Gutmenschen“ und Hardliner  
frontal aufeinander. Und allen wird klar: Es geht um  
mehr als einen Grill... Es geht darum, wie wir zusam-  
menleben.

Die Zuschauer sind als Vereinsmitglieder direkter Teil  
des Geschehens und erleben mit, wie sich eine Gesell-  
schaft komplett zerlegen kann. Und das in einer schnel-  
len, hochpointierten und sehr aktuellen Komödie.



**Dienstag, 20.04.2027**

19.30 Uhr

**VVK 17.11.2026**

**EURO-STUDIO Landgraf**

**Regie**

Frank Matthus

**Ausstattung**

Monika Maria Cleres

**Mit**

Gerd Silberbauer

Hans Machowiak

Daniel Pietzuck

Susanne Theil

Frank Matthus

**Abonnement** B W

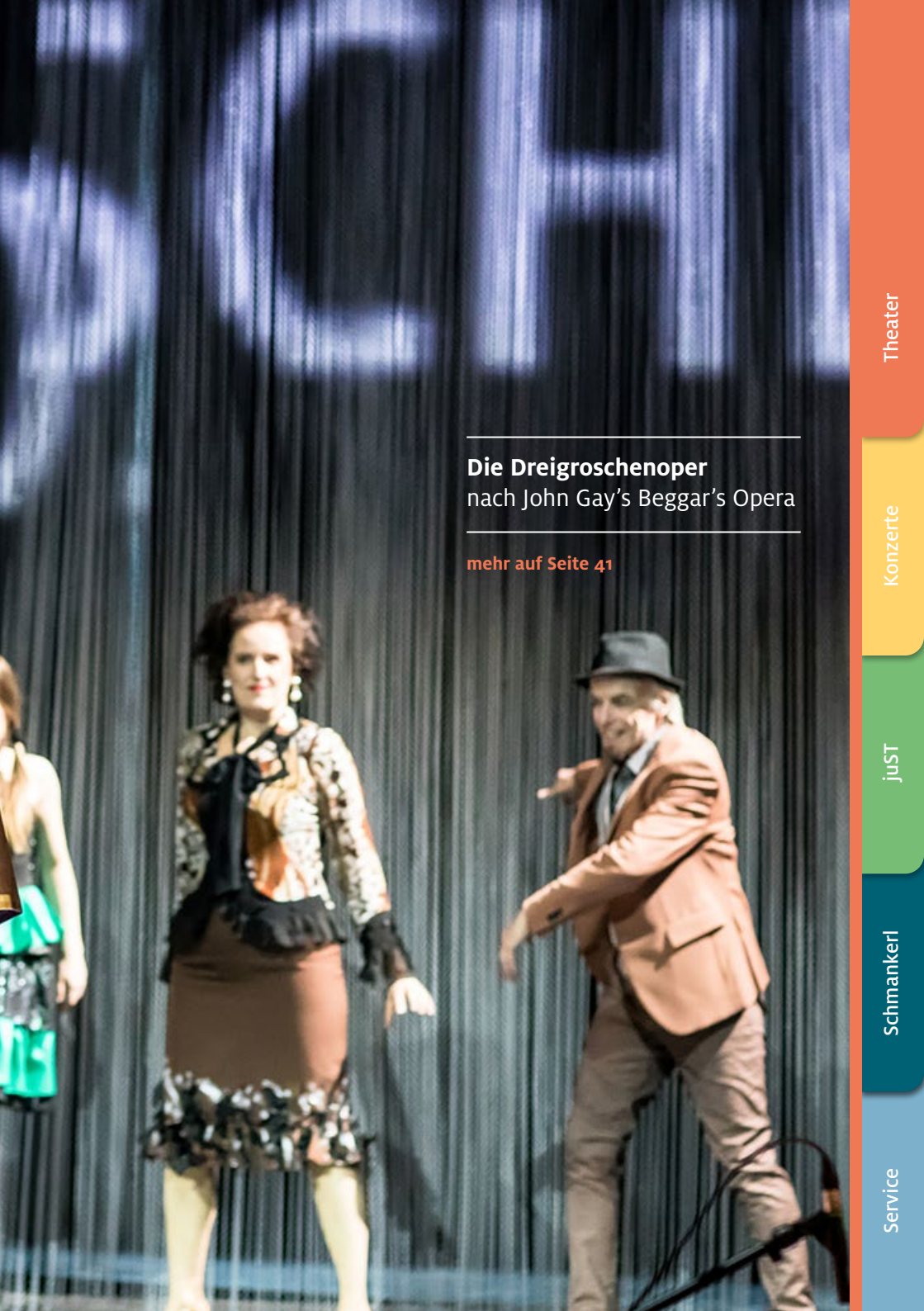
**Preisklasse** PK 3

# Musiktheater

Theater



© Brigitta Weizenegger



---

**Die Dreigroschenoper**  
nach John Gay's Beggar's Opera

---

mehr auf Seite 41

Theater

Konzerte

JUST

Schmankerl

Service

**Freitag, 25.09.2026**

19.30 Uhr

**VVK** 28.07.2026**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Harztheater gGmbH****Regie**

Stephanie Schimmer

**Ausstattung**

Davide Raiola

**Choreinstudierung**

Julija Domaševa

**Abonnement****Preisklasse**

PK 1

# Il Barbiere di Siviglia

## Komische Oper in zwei Akten von Gioachino Rossini



Rossinis Musik ist spritzig und amüsant, die Geschichte ist turbulent: Ein alter Griesgram will sein Mündel heiraten, um an dessen beträchtliches Erbe zu gelangen, und trifft dabei jede erdenkliche Vorkehrung, die hübsche Rosina von der Außenwelt – und damit von möglichen jungen Liebhabern – fernzuhalten. Doch längst hat der

Graf Almaviva seine Liebe zu ihr entdeckt. Unter dem Decknamen Lindoro und mit Hilfe eines umtriebigen wie gewitzten Barbiers schlägt er dem Alten ein Schnippchen und gewinnt Rosina für sich. Liebe, List und Lüge. Daraus schuf Rossini sein Meisterwerk! Die Geschichte um den berühmtesten Friseur aller Zeiten: Figaro - Schaumschläger und Klingenzetzer, der alle und alles durcheinanderwirbelt ...

In italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln.

# Operettengala

„Dein ist mein ganzes Herz“

**Sonntag, 25.10.2026**

17.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

Das Berliner Operettenensemble entführt Sie in die Welt der großen Gefühle und unvergänglichen Melodien. Erleben Sie musikalischen Hochgenuss mit den schönsten Arien und Ensembles des klassischen Operettenrepertoires, interpretiert von internationalen Künstlern der Staatsoper Berlin und der Deutschen Oper Berlin.

Pianist Ugo D'Orazio und Tenor Patrick Vogel führen Sie mit Charme, Esprit und musikalischer Brillanz durch einen unvergesslichen Operettenabend in stilvollem Ambiente.

Freuen Sie sich auf unsterbliche Melodien wie „Dein ist mein ganzes Herz“, „Klänge der Heimat“ und „Deine Lippen, sie küssen so heiß“.

Ein Abend voller Eleganz, Leidenschaft und Lebensfreude – Champagner-Laune und mitreißender Csárdás-Schwung garantiert!

**Abonnement** (M) (W)

**Preisklasse** PK 1



**Freitag, 29.01.2027**

19.30 Uhr

**VVK 28.07.2026****Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Freies Landestheater  
Bayern****Regie**

Julia Dippel

**Musikalische Leitung**

Stefan Delanoff

**Abonnement** (M) (W)**Preisklasse** PK 1**Mit freundlicher  
Unterstützung durch** **Sparkasse  
Amberg-Sulzbach**

# Titanic

**Musical von Peter Stone und  
Maury Yeston**

Das preisgekrönte Musical „Titanic“ erzählt die dramatische und emotionale Reise des berühmten „un-sinkbaren“ Luxusliners, dessen tragisches Schicksal auf der Jungfernfahrt 1912 die Welt erschütterte. Es gibt nicht die bekannte Handlung des gleichnamigen Films wieder, sondern widmet sich mit bewegender Musik und gesprochenen Dialogen den individuellen Schicksalen der Passagiere – basierend auf historischen Personen und Zeugenberichten.

Das aufwendige Bühnen- und Kostümbild lassen die majestätische Titanic in den Köpfen der Zuschauer wiederauferstehen, während die Handlung die tiefen menschlichen Geschichten erzählt, die hinter der Katastrophe stehen. Vom glanzvollen Anfang bis hin zur ergreifenden Schlusszene wird das Publikum in die schicksalhafte Nacht hineingezogen, in der die Titanic nach einem Zusammenstoß mit einem Eisberg sank. Die Produktion bietet große Chorensembles, emotionale Soli, eindrucksvolle Choreografien und eine Atmosphäre, die den monumentalen Untergang des Schiffes eindrucksvoll darstellen. Doch mehr als das Unglück selbst steht im Mittelpunkt des Musicals der unerschütterliche Glaube an Liebe, Hoffnung und das Streben nach einem besseren Leben, der alle Klassen und sozialen Schichten verbindet.



# Die Dreigroschenoper

nach John Gay's Beggar's Opera

Der Augsburger Bertolt Brecht war gerade 30 Jahre alt, als er zusammen mit Elisabeth Hauptmann und dem Komponisten Kurt Weill im Sommer 1928 in wenigen Wochen auf der Grundlage von John Gay's „Beggars Opera“ seine kapitalismuskritische Oper schrieb, die „so prunkvoll gedacht war, wie nur Bettler sie erträumen“ und „so billig sein sollte, dass Bettler sie bezahlen können“.

London, Soho. Hier regiert, wer die Klaviatur der Korruption beherrscht. Jonathan Peachum, Boss einer Bettlermafia, treibt seinen erfolgreichen Handel mit der Beratung und Ausstattung der Ärmsten und setzt auf das schlechte Gewissen der Menschen. 50 Prozent der Einnahmen der Bettler gehen direkt an ihn. Gangsterboss Macheath, genannt „Mackie Messer“, dagegen hat sich ganz dem dunklen Crime-Business von Raub und Mord verschrieben und verbringt seine Zeit am liebsten im Bordell. Durch einen guten Draht zu seinem Jugendfreund „Tiger“ Brown, der mittlerweile oberster Polizeichef Londons ist, hat er sich eingerichtet. Doch als er Peachums Tochter Polly heiratet, geraten die beiden Geschäftsmänner zum ersten Mal in einen direkten Konflikt und die Territorien müssen neu verteilt werden. Dass Mackie zusätzlich mit Browns Tochter Lucy ein Verhältnis hat, erschwert seine Situation und am Ende kann nur des Königs reitender Bote helfen. Der Triumphzug der Dreigroschenoper hält bis heute an, nicht zuletzt wegen der genialen Musik Weills und der kongenialen Songtexte von Brecht.




---

**Donnerstag, 25.02.2027**

19.30 Uhr

**VVK** 17.11.2026

---

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

---

**Theater Kempten gGmbH**

**Regie**

Silvia Armbruster

**Musikalische Leitung**

Philip Tillotson

**Ausstattung**

Michael S. Kraus

**Abonnement** (M) (W)

**Preisklasse** PK 1

**Mittwoch, 12.05.2027**

19.30 Uhr

**VVK** 17.11.2026**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Mittelsächsisches  
Theater Freiberg****Regie**

Sergio Raonic Lukovic

**Musikalische Leitung**

José Luis Gutiérrez

**Ausstattung**

Lena Weikhard

**Choreinstudierung**

Dana Asnate Eicke-KJava

**Abonnement** (M) (V) (W)**Preisklasse** PK 1

# La Traviata

**Oper in drei Akten**  
**Musik von Giuseppe Verdi**

In den Opern Giuseppe Verdis stehen immer wieder Figuren im Mittelpunkt, für die der Komponist eine besondere Empathie verspürte. So auch in seiner „La Traviata“:

Die an Schwindsucht erkrankte Kurtisane Violetta Valery entschließt sich, aus ihrem bisherigen Leben auszubrechen und mit Alfredo zusammenzuleben. Als Alfredos Vater fordert, dass sie sich von ihm trennen soll, gibt Violetta seinem Druck schließlich nach. Zu spät erkennt Alfredo, dass in der Verbindung mit Violetta sein wahres Glück gelegen hätte. Sie stirbt an ihrer Krankheit in seinen Armen.

Neben „Rigoletto“ und „Il Trovatore“ ist es die Emotionalität der „Traviata“, die dafür sorgte, dass sich Verdi als erfolgreichster italienischer Komponist der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts durchsetzte. Bis heute gehört diese Oper zu den beliebtesten des Repertoires.

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln.



# Kennen Sie schon den Kultur-Spatz?

Der **Kultur-Spatz** ist ein kulturelles Bildungsprojekt für **Grundschüler von der zweiten bis zur vierten Klasse**, für das die Schüler **unterschiedliche Künstler / Organisationen / kulturelle Einrichtungen in ihrer Heimatstadt kennenlernen**. Sie dürfen dabei einen **exklusiven Blick hinter die Kulissen** von Kultur-Institutionen werfen und sich in kreativen Aktionen selbst vor Ort **ausprobieren**.



## Lust, selbst eine Sparte zu vertreten?

Wir sind immer auf der Suche nach **Kooperationspartnern!**

Sie möchten eine der sechs Sparten vertreten und haben Lust ein Angebot durchzuführen? Dann melden Sie sich gerne bei der Projektleiterin:

**Sarah Kotz** ☎09621 10-1641 ✉kultur-spatz@amberg.de

Und für weitere Infos einfach nebenstehenden QR-Code scannen und mehr erfahren:



[www.kultur-spatz.amberg.de](http://www.kultur-spatz.amberg.de)

# Tanz

Theater

---

**Snow White and the Dark Queen**  
Handlungsballett von Stéphen Delattre

---

mehr auf Seite 47





Service

Schmankerl

just

Konzerte

Theater

**Samstag, 24.10.2026**

19.30 Uhr

**VVK** 28.07.2026**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Bayerisches Junior Ballett  
München****Abonnement** (T) (W)**Preisklasse** PK 2

## Bayerisches Junior Ballett München

„Das Triadische Ballett“ gilt heute als epochales Meisterwerk der Avantgarde, als Meilenstein des Theaters und der bildenden Kunst gleichermaßen. Oskar Schlemmer, einer der bedeutendsten Bauhaus-Künstler, hat wie mancher seiner Kollegen Anfang des 20. Jahrhunderts versucht, das Theater aus spannenden Strömungen der bildenden Kunst heraus zu erneuern. Sein „Triadisches Ballett“ ist ein bis dahin nie dagewesener Reigen plastischer, farbiger Kostümgebilde, bewegt von Tänzern, die zu abstrakten Kunstfiguren stilisiert sind.

Das Bayerische Junior Ballett München ist eine zukunftsweisende Kooperation zwischen der Heinz-Bosel-Stiftung, dem Bayerischen Staatsballett und der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München. Unter der Leitung von Ivan Liška tourt das BJBM seit Jahren weltweit mit einem einzigartigen Repertoire aus klassischem, neoklassischem und zeitgenössischen Werken. Zu Oskar Schlemmers „Das Triadische Ballett“ wird auch die Choreografie „Bilder einer Ausstellung“ in Amberg zu sehen sein.



© Wilfried Hösl



© Marie-Laure Briane

# Snow White and the Dark Queen

Handlungsballett von Stéphen Delattre

Wir alle kennen das Märchen von „Schneewittchen und den sieben Zwergen“ der Brüder Grimm. Aber wenn wir genau hinsehen, steckt in dieser Kindergeschichte auch eine Erzählung über die Angst vor dem Älterwerden, dem Verlust der Attraktivität. Sie zeigt, wie sehr der Zwang, dem gängigen Schönheitsideal dauerhaft zu entsprechen, uns beherrschen kann.

Die Delattre Dance Company präsentiert nun mit „Snow White and the Dark Queen“ (Schneewittchen und die dunkle Königin) eine spannende, zeitgemäße Adaption des alten Märchenstoffes. Der Choreograf Stéphen Delattre legt in seiner Version sein besonderes Augenmerk auf die Figur der Königin, der neidischen Stiefmutter Schneewittchens.

Spannend und mitreißend erzählt die Company vom Kampf zwischen der dunklen Herrscherin, die den Verlust ihrer Macht fürchtet und der jungen sanften Schönheit. Fliehen Sie gemeinsam mit dem schönen Schneewittchen aus den Fängen der bösen Königin, erleben Sie aufregende und überraschende Wendungen der Geschichte, blicken Sie hinter die Oberfläche der Figuren!



**Freitag, 08.01.2027**

19.30 Uhr

VVK 28.07.2026

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Delattre Dance Company**

empfohlen ab 8 Jahren

**Abonnement** (T) (V) (W)

**Preisklasse** PK 2

**Mit freundlicher  
Unterstützung durch**

 **Sparkasse  
Amberg-Sulzbach**

**Freitag, 30.04.2027**

19.30 Uhr

**VVK 17.11.2026****Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Sebastian Weber Dance  
Company gGmbH****Choreografie & künstlerische  
Leitung**

Sebastian Weber

**Tanz**

Maria Busquets

Gaëtan Farnier

Atalia Galina

Vilma Kananen

Nimrod Poles

Fran Žuglić

Gui Yuxuan

**live Musik**

Werner Neumann (g)

Steffen Greisiger (key)

Dominik Gershkovich (key)

Tom Friedrich (dr)

Luca Genze (b)

**Abonnement** (T) (W)**Preisklasse** PK 2**Mit freundlicher  
Unterstützung durch****S Sparkasse  
Amberg-Sulzbach**

# Glitz

## Zeitgenössischer Stepptanz

Die Sebastian Weber Dance Company, bekannt für ihren energiegeladenen, bildstarken Stepptanz, kommt mit ihrer Produktion „Glitz“, einer rauschenden Tanz- und Konzert-Performance, nach Amberg. Dabei gehen die Tänzerinnen und Tänzer zurück zum Anfang ihrer eigenen Tanzleidenschaft: zum Tanzen im Club, auf Partys, im Morgengrauen.

Sebastian Weber choreografiert seit rund 30 Jahren eklektische, oft multimediale Stücke, die Stepptanz als zeitgenössische Ausdrucksform erforschen. Am Beginn seiner Laufbahn stand die Begegnung mit den Meistern des Jazz Tap Chuck Green, Buster Brown und Lon Chaney, die ihn bis heute inspirieren. 2017 gründete er die Sebastian Weber Dance Company, die den Sound des Stepptanzes ebenso wie seine visuelle Sprache neu interpretiert.

Die Produktion „Glitz“ aus dem Jahr 2025 ist laut und bunt, feiert die Kultur der Nacht, den Rausch der Utopie. Eine leidenschaftliche, trotzige, witzige, poetische Hommage an die transformative Kraft des Pop.

Feel the Glitz.  
Share the Glitz.  
Be the Glitz!



# Platz nehmen

## Interaktive Performance mit gemeinsamer Probenwoche und Aufführung

Zum diesjährigen Tag der offenen Tür befragen wir das Stadttheater Amberg selbst:

Wer nimmt im Theater eigentlich Platz – und wer nicht? Gemeinsam mit Menschen aus Amberg und Umgebung widmen wir uns dem Theater als Ort des Zusammen-

kommens – und denken ihn für einen Moment neu. Ob mit viel oder wenig Bezug zum Theater: Eingeladen sind alle, die sich ausprobieren und mit anderen in Kontakt kommen möchten.

In einer einwöchigen Probenphase entwickeln wir mit euch eine interaktive Performance, die zur Mitgestaltung einlädt. Ausgangspunkt ist ein vertrauter Platz: der Sitzplatz. Durch gemeinsames Umstellen und fortwährendes Neuordnen von Stühlen auf der Bühne entsteht ein Spiel mit Nähe und Distanz, mit Einladung und Abgrenzung – und damit die Frage, wer wo und wie Platz findet.

Im Vordergrund stehen Bewegung und gemeinsame Interaktion – weniger das gesprochene Wort. Einfache Abläufe und klare Gesten schaffen sowohl in den Proben als auch in der Aufführung Zugänge für unterschiedliche Menschen, unabhängig von Vorerfahrungen. So erkunden wir das Theater als lebendigen Ort des Miteinanders. Begleitet wird der Prozess von einem professionellen Team aus Choreografie und Musik unter der künstlerischen Leitung von Bianca Kruppa.

**Wer kann mitmachen?** Alle ab 14 Jahren – Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

**Ort** Bühne des Stadttheaters Amberg

**Einführungsworkshop zum Kennenlernen für Interessierte:**

22.06.2026 von 18.00-20.00 Uhr im Stadttheater (Die Teilnahme am Workshop ist keine Grundvoraussetzung um am Projekt teilzunehmen)

**Proben** 07.-12.09.2026 | täglich ca. 2-3 Stunden

(Die genauen Zeiten werden vorher gemeinsam festgelegt)

**Aufführung** 13.09.2026 | 14.15-15.00 Uhr

**Anmeldung zum Einführungsworkshop und den gemeinsamen Proben**

Bei Interesse bitten wir um eine kurze Anmeldung (Name, Kontakt)

bis zum 31.07.2026 unter [stadttheater@amberg.de](mailto:stadttheater@amberg.de)

**Rückfragen** Bei Fragen zum Projekt oder zu den Proben wenden Sie sich gerne an Barbara Hauck | [barbara.hauck@amberg.de](mailto:barbara.hauck@amberg.de) | 09621/101862



# STARTE DEINE KARRIERE BEI BAUMANN AUTOMATION

**Robotertechnik, Automation und Sondermaschinenbau** - der in Amberg beherrschte Automatisierungsspezialist Baumann GmbH ist seit 1984 am Markt erfolgreich. Heute beschäftigt das Familienunternehmen am Hauptsitz in Amberg über **800 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**. Zukunftsorientierte Themen wie E-Mobilität, autonomes Fahren und Digitalisierung sind Arbeitsschwerpunkte von Baumann.

## WIR SUCHEN DICH: (m/w/d)

### Duales Studium mit vertiefter Praxis:

- Elektro- und Informationstechnik
- Maschinenbau
- Industrie 4.0-Informatik
- Mechatronik und digitale Automation

### Verbundstudium:

- Elektro- und Informationstechnik mit Ausbildung zum Elektroniker Automatisierungstechnik

### Ausbildung:

Wir bieten ebenfalls **12 verschiedene Ausbildungsberufe**, wie zum Beispiel Elektroniker Automatisierungstechnik und Industriekaufmann/-frau, für Dich an.



# Tinte & Terz

Theater

Konzerte

JUST

Schmankerl

Service



---

**Mittwoch, 07.10.2026****VVK** 28.07.2026**Mittwoch, 11.11.2026****VVK** 28.07.2026**Freitag, 04.12.2026****VVK** 28.07.2026**Mittwoch, 03.02.2027****VVK** 17.11.2026**Dienstag, 02.03.2027****VVK** 17.11.2026

jeweils um 20.00 Uhr

---

**Eintritt** 23,00 €

(keine Ermäßigung)

## Tinte & Terz

### Late Night mit Nora Gomringer

Das Late Night-Format Tinte & Terz geht mit fünf Veranstaltungsterminen in die sechste Runde. Freuen Sie sich auf eine Fortsetzung der literarischen und musikalischen Entdeckungsreise mit spannenden Gästen und einer charmanten Gastgeberin:

**Nora Gomringer**, ihres Zeichens Lyrikerin, Rezitatorin und Gewinnerin des Ingeborg-Bachmann-Preises, lädt erneut in den Bühnenraum des Stadttheaters ein. Mit je einem literarischen Gast und der klanglichen Umrahmung durch einen musikalischen Überraschungsact entführt sie das Publikum in das Zwischenzeitliche. Charmant und wortgewandt wie eh und je moderiert sie diese 90-minütigen Abende, an denen alles ein wenig anders sein kann, aber nicht muss.

Im Eintrittspreis inklusive: der einmalige Blick in den atemberaubend illuminierten Zuschauerraum des Stadttheaters.

#### Mittwoch, 07.10.2026

**Julya Rabinovich**, geboren 1970 in St. Petersburg, lebt seit 1977 in Wien, wo sie auch studierte. Sie ist Schriftstellerin und Kolumnistin und war viele Jahre als Dolmetscherin tätig. Bei Deuticke erschienen „Spaltkopf“ (2008, u. a. ausgezeichnet mit dem Rauriser Literaturpreis 2009), „Herznovelle“ (2011, nominiert für den Prix du Livre Européen), „Die Erdfresserin“ (2012) und „Krötenliebe“ (2016). Ihr erstes Jugendbuch „Dazwischen: Ich“ (2016) wurde u. a. mit dem Friedrich-Gerstäcker-Preis, dem Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis und dem LUCHS-Buchpreis (von Die Zeit & Radio Bremen) ausgezeichnet. Es folgten „Hinter Glas“ (2019), „Dazwischen: Wir“ (2022) und „Der Geruch von Ruß und Rosen“ (2023). Ihr neues Jugendbuch „Mo & Moritz“ erschien im Frühjahr 2026.



© Michael Mazohl

**Mittwoch, 11.11.2026**

**„Am Meerschwein übt das Kind den Tod“**

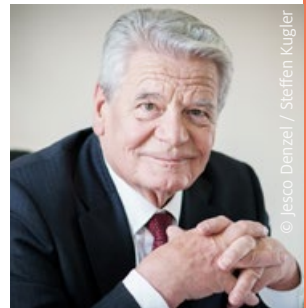
**Nora Gomringer**, 1980 geboren, ist Schweizerin und Deutsche. Sie ist Lyrikerin, Filmemacherin, schreibt und spricht für Radio, Fernsehen und Feuilleton. 2022 erhielt sie den Else Lasker-Schüler-Preis, zuletzt wurde sie 2025 mit dem Kasseler Literaturpreis für grotesken Humor ausgezeichnet. Nora Gomringer lebt in Bamberg, wo sie das Internationale Künstlerhaus Villa Concordia als Direktorin leitet.



„Am Meerschwein übt das Kind den Tod“ ist ein schonungslos offenes, zugleich poetisch gebrochenes Buch über den Abschied von der Mutter, das Erinnern und die Frage, wie sich Trauer in Sprache verwandeln lässt. Es erzählt von einer vielgestaltigen, mutigen, kunst sinnigen und unbequemen Mutter und einer Tochter, die ihr schreibend nachgeht – tastend, zweifelnd, widersprüchlich.

**Freitag, 04.12.2026**

**Joachim Gauck**, geboren am 24. Januar 1940 in Rostock. Nach dem Abitur studierte er Theologie und arbeitete viele Jahre als Pastor. Schon als Jugendlicher trat Joachim Gauck in Opposition zur Diktatur in der DDR. Er war 1989 Mitinitiator des kirchlichen und öffentlichen Widerstands gegen die SED-Diktatur. Er leitete wöchentliche „Friedensgebete“, aus denen die Protestdemonstrationen gegen das SED-Regime hervorgingen. Im März 1990 zog er als Abgeordneter von Bündnis 90 in die zum ersten Mal frei gewählte Volkskammer ein. Am 18. März 2012 wählte die Bundesversammlung Joachim Gauck zum elften Präsidenten der Bundesrepublik Deutschland. Seine Amtszeit endete am 18. März 2017. Joachim Gauck ist seit 2017 Ehrenvorsitzender der Vereinigung „Gegen das Vergessen – Für Demokratie e.V.“. 2021 war er Inhaber der Johannes Gutenberg-Stiftungsprofessur der Universität in Mainz. 2023 erschien „Erschütterungen: Was unsere Demokratien von außen und innen bedroht“ sowie 2019 „Toleranz: einfach schwer“.



Theater

Konzerte

just

Schmankerl

Service



© Brigitte Fink

### Mittwoch, 03.02.2027

**Nikola Huppertz**, geboren 1976 als Nikola Zerbes in Mönchengladbach. Sie studierte Violine an der Folkwang-Hochschule in Essen / Duisburg und Psychologie an der Humboldt-Universität zu Berlin. Parallel experimentierte sie mit dem Schreiben. Ihre vielfältigen Kinder- und Jugendbücher wurden in mehrere Sprachen übersetzt und mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Evangelischen Buchpreis 2022 und dem Werkstipendium des deutschen Literaturfonds 2024. Sie hat eine Tochter und einen Sohn und lebt als freie Autorin in Hannover.



© Eva Bozenhardt

### Dienstag, 02.03.2027

**Eva Christina Zeller**, geboren 1960 in Ulm, lebt in Tübingen. Studium der Philosophie, Germanistik, Theaterwissenschaft und Rhetorik in Berlin und Tübingen. 1988 Lektorin an der University of Otago, Dunedin/Neuseeland. Sie hat acht eigenständige Gedichtbände, Prosa in Anthologien und eine wissenschaftliche Arbeit über Ingeborg Bachmann veröffentlicht. Für „Folg ich dem Wasser“ erhielt sie 1989 den „Thaddäus-Troll-Preis“. 2016 wurde der Gedichtband „Auf Wasser schreiben“ veröffentlicht und 2020 der Band „Proviant von einer unbewohnten Insel“ mit Naturgedichten. Im März 2022 erschien ihr erstes autofiktionales Prosawerk „Unterm Teppich – Roman in 61 Bildern“ bei Kröner Edition Klöpfer in Stuttgart, 2024 „Mutter suchen - Roman einer Recherche“, 2026 „Alte Lieben“.

# Studio Theater

Theater

Konzerte

JUST

Schmankerl

Service



---

**Don Quijote**  
Komödie mit Musik

---

mehr auf Seite 57

---

**Mittwoch, 30.09.2026**

20.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

Die Veranstaltung findet im Bühnenraum des Stadttheaters statt.

---

**Regie**

Heike Feist

Stefan Plepp

**Text**

Heike Feist

**Eintritt 26,00 €**

## Schöner Scheitern mit Ringelnatz

### Ein Theaterabend mit Heike Feist und Andreas Nickl



Sind Sie auch schon mal auf die Schnauze geflogen? Haben Sie auch schon probiert mit der Deutschen Bahn pünktlich an Ihr Ziel zu kommen? Steckte Ihr Wohnungsschlüssel auch schon mal drinnen und Sie waren draußen? Es gibt Tage da ist einfach komplett der Wurm drin. Heike Feist und Andreas Nickl kennen das. Deshalb haben sie sich auf die Fahne geschrieben, überaus stilvoll zu versagen: Auf einer Reise durch das Leben des großartigen Dichters Joachim Ringelnatz, der das Scheitern und Wiederaufstehen bestens beherrschte.

Markante Lebensstationen sowie die Beziehung zu Musch – seiner Frau – werden beleuchtet und Unbekanntes wird zu Tage gefördert. Lassen Sie sich verführen mit Ringelnatz'schem Blick auf die Welt des Scheiterns zu schauen. Denn hinter jeder verpassten Ausfahrt kann auch ein Lächeln lauern.

Ein Theaterabend mit Papierrequisiten und Papierkostümen.

# Don Quijote

Komödie mit Musik von Jakob Nolte  
nach Miguel de Cervantes

Das Neue Globe Theater bringt mit zwei Vollblutschauspielern und dem fantastischen Rüdiger Krause an der Gitarre „Don Quijote“ auf die Bühne. In einer Textfassung von Jakob Nolte, inspiriert von Miguel de Cervantes' Roman, zeigt die Inszenierung einen idealistischen jungen Mann, der in die Rolle eines tapferen Ritters schlüpft und gegen Windmühlen kämpft, die er für bedrohliche Riesen hält. An seiner Seite Sancho Panza, der treffliche Knappe, der ihm trotz aller Unwegsamkeiten stets treu zur Seite steht.

Die Aufführung ist ein Spiel der Kontraste: die tiefe Menschlichkeit und der Humor Sanchos gegenüber der tragikomischen Verblendung Don Quijotes, des Ritters von der traurigen Gestalt. Dieses dramatische und zugleich humorvolle Werk stellt eine Ode an die Fantasie und einen Triumph des Theaters dar.

**Dienstag, 16.03.2027**

20.00 Uhr

**VVK 17.11.2026**

Die Veranstaltung findet im Bühnenraum des Stadttheaters statt.

**Neues Globe Theater  
Potsdam**

**Mit**

Laurenz Wiegand  
Andreas Erfurth  
Rüdiger Krause (Gitarre)

**Regie**

Kai Friedrich Schrickel

**Ausstattung**

Hanna Hamburger

**Eintritt 26,00 €**



© Philipp Plum

# DEIN ZUHAUSE AM FLUSS



WIR SIND HOTEL – GASTRONOMIE – EVENT

[www.bootshaus-amberg.de](http://www.bootshaus-amberg.de)

Bootshaus Amberg • Schiffbrückgasse 11 • 92224 Amberg

+49 (0)9621 988020 • [servus@bootshaus-amberg.de](mailto:servus@bootshaus-amberg.de)

*bootshaus*  
AMBERG

Unerfüllter Kinderwunsch – wir lassen Sie nicht allein.

Kinderwunsch  
leistungen:  
Sterilitätsdiagnostik und -therapie  
Inseminationen  
In Vitro-Fertilisation (IVF)  
ICSI  
IVF ohne Hormongabe  
EmbryoScope zur genauen Beurteilung des Zellwachstums  
Lagerung von Eizellen, Spermien und Hodengewebe  
humangenetische Beratung  
Zusammen mit Donum vitae - psychische Begleitung vor,  
während und nach der Behandlung



Zentrum  
amberg

## Kinderwunschzentrum Amberg Dr. Jürgen Krieg

Emailfabrikstraße 15 • 92224 Amberg • Tel. 0 96 21 / 76 93 70 • [anmeldung@kiwuamberg.de](mailto:anmeldung@kiwuamberg.de)

MVZ Gynäkologisches Zentrum Amberg-Sulzbach GmbH, Emailfabrikstraße 15, 92224 Amberg

# AMsemble

Theater

Konzerte

JUST

Schmankerl

Service

© Bernd Müller



---

**Freitag, 09.04.2027****Freitag, 16.04.2027**

19.30 Uhr

**VVK 23.02.2027**

---

**Eintritt** 17,00 €**Leitung**

Winfried Steinl

**Wer kann mitmachen?**Theaterbegeisterte ab  
16 Jahren**1. Treffen**Das erste Treffen für die  
Spielzeit 2026/2027 findet  
am Mittwoch, 16.09.2026  
um 19.00 Uhr im Stadt-  
theater Amberg statt  
(Bühneneingang Ecke  
Vilsstraße benutzen).**Proben**In der Regel einmal pro  
Woche (meist donners-  
tags), in der Endproben-  
phase öfter!

## Das AMsemble

Bereits seit 2012 gibt es am Stadttheater Amberg ein eigenes Ensemble. Ursprünglich als Jugendclub gestartet, dann Jugendclub+, später „AMsemble“, wird die bunt gemischte Truppe von Anfang an von Kulturpreisträger Winfried Steinl geleitet, der über jahrzehntelange Erfahrung als Spielleiter verfügt.

Das Ensemble hat inzwischen 15 Produktionen auf die Bühne gebracht, darunter sowohl selbst geschriebene und zusammengestellte Szenen-Collagen („Ach Meeensch!“, „Dadortdaheim“), als auch Romanadaptionen („Nichts – was im Leben wichtig ist“, „Candide“) sowie klassische und moderne Theaterwerke und Adaptionen („Projekt Macbeth“, „Sturm“). Zuletzt zeigte das Ensemble Thomas Freyers „Ajax“.

Die Produktionen fanden und finden nicht nur bei Amberger Publikum und Presse, sondern auch bei Festivals großen Anklang, wie z.B. 2016 im Münchner Cuvilliés-Theater beim 10. Treffen Bayerischer Theaterjugendclubs.





Auch 2027 wird es wieder eine spannende Inszenierung geben – und egal, ob am Ende die freie Bearbeitung eines Klassikers, ein modernes Drama im Original oder eine selbst kreierte Szenen-Collage zur Aufführung kommt – die Mitwirkenden werden wieder stark gefragt sein, ihre eigenen Ideen einzubringen.

Mitmachen können Theaterbegeisterte ab 16 Jahren mit oder ohne vorherige Bühnenerfahrung. Der Einstieg ist jedes Jahr zu Saisonbeginn (Mitte/Ende September) möglich. Geprobt wird zu Beginn in der Regel einmal pro Woche, später dann öfter. Nach einer Intensivprobenphase in den Osterferien ist das Ergebnis dann in zwei Aufführungen im Stadttheater zu sehen.



# Abonnement- Konzerte





---

**Sächsische Bläserphilharmonie**  
Abonnementkonzert

---

mehr auf Seite 66

Konzerte

just

Schmankerl

Service

**Samstag, 19.09.2026**

19.30 Uhr

**VVK 28.07.2026****Werkeinführung**

18.45 Uhr

# Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

## Konzert mit Matthias Kirschnereit

**Württembergisches Kam-  
merorchester Heilbronn**

**Leitung**

Risto Joost

**Solist**

Matthias Kirschnereit

(Klavier)

**Programm**

Heino Eller

Fünf Stücke für Streich-  
orchester

Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll,  
op. 37Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur,  
op. 73**Abonnement** (K) (W)**Preisklasse** PK 2

Mit gleich zwei Klavierkonzerten des großen Meisters der Wiener Klassik im Gepäck und begleitet von Beethoven-Spezialist Matthias Kirschnereit reist das Württembergische Kammerorchester Heilbronn (WKO) zum Saisonbeginn nach Amberg.

Beethovens drittes Klavierkonzert in c-Moll zeigt den jungen Ludwig van Beethoven: leidenschaftlich, dramatisch und voller Energie. Hier interagiert das Klavier mit dem Orchester, woraus eine spannende musikalische Erzählung entsteht. Ganz anders das fünfte Klavierkonzert in Es-Dur, oft „Emperor“ genannt: Strahlend, weit und selbstbewusst entfaltet sich ein Klangraum reich an Größe und Zuversicht und es entsteht Musik, die nach Aufbruch klingt.

Ergänzt wird das Programm durch die „Fünf Stücke für Streichorchester“ des estnischen Komponisten Heino Eller. Seine kurzen, farbenreichen Miniaturen eröffnen eine ruhigere, poetische Klangwelt des 20. Jahrhunderts. Zwischen nordischer Melancholie und feinen Stimmungswechseln entsteht ein spannender Kontrast zu Beethovens kraftvoller Tonsprache.

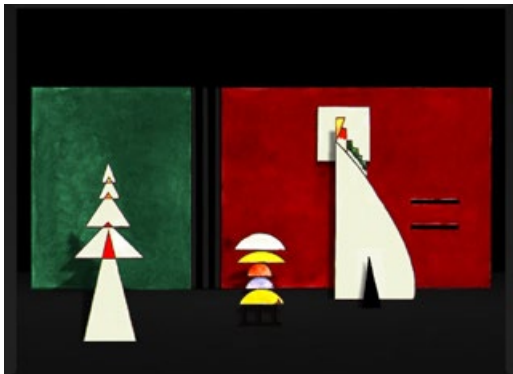
# Bilder einer Ausstellung

## Ein multimediales Klavierkonzert Bilder in Musik – Musik in Bildern

Die Bühnenkomposition „Bilder einer Ausstellung“ von Wassily Kandinsky ist eine Sonderform des Theaters, mit der sich Kandinsky im Bestreben nach einer Theaterreform immer wieder beschäftigt hat. Inspiriert durch die gleichnamige Musik Modest Mussorgskys entstand ein Gesamtkunstwerk, mit dem Kandinsky seine zentrale Idee der Synthese der verschiedenen Künste Malerei, Musik und Tanz verwirklichen konnte.

In der Realisation interpretiert der Pianist die Musik von Modest Mussorgsky live am Flügel. Dazu werden die Szenenentwürfe Kandinskys in Form von bewegten Bildern auf einer Leinwand gezeigt.

Komplettiert wird der audiovisuelle Grenzgang thematisch passend durch Claude Debussys Klavierstücke „Images I“ sowie zwei Avantgarde-Raritäten des Amberger Komponisten H.E. Erwin Walther. „Vorlagen“ für diese Raritäten sind Zeichnungen von Paul Klee bzw. eine „gezeichnete“ Partitur (Audio-gramm), die vom Pianisten interpretiert werden.



© BILDKLANG, Neustadt 2026

**Mittwoch, 28.10.2026**

19.30 Uhr

**VVK 28.07.2026**

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Mit**

Holger Groschopp (Klavier)

**Bildklang mit**

Karoline Hofmann

(Computeranimation)

Martin Hofmann

(technische Realisierung)

**Programm**

Claude Debussy

Images I

H.E. Erwin Walther

Audiogramm für einen

Klavierspieler

Sieben Inventionen nach

Zeichnungen von Paul Klee

für Klavier

Modest Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung

(Originalfassung für Klavier)

**Abonnement** (K) (W)

**Preisklasse** PK 2

**Mit freundlicher**

**Unterstützung durch**

**H.E. ERWIN WALTH**  
Komponist, Dirigent, Avantgardist  
**STIFTUNG**  
„Kunst und Musik“

**Samstag, 21.11.2026**

19.30 Uhr

**VVK** 28.07.2026**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Sächsische  
Bläserphilharmonie****Leitung**

José Luis Gutiérrez

**Programm**

Gustav Holst

Auszüge aus „Die Planeten“,  
op. 32

César Franck

„Le chasseur maudit“

Edward Elgar

Enigma-Variationen, op. 36  
Nimrod

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll  
Adagietto

Maurice Ravel

La Valse

**Abonnement** (K) (W)**Preisklasse** PK 2

# Sächsische Bläserphilharmonie

## Abonnementkonzert

In der deutschen Orchesterlandschaft ist die Sächsische Bläserphilharmonie als einziges Profi-Ensemble in sinfonischer Bläserbesetzung ein echtes Unikat. Bei ihrem ersten Gastspiel in Amberg übernimmt die Leitung José Luis Gutiérrez, als Generalmusikdirektor des Mittelsächsischen Theaters der deutschlandweit jüngste in diesem Amt.

Das Programm, das sinfonische Klangfülle mit interpretatorischer Tiefe verbindet, dreht sich um Gustav Holsts „Jupiter“, „Venus“ und „Mars“ aus der Suite „Die Planeten“. Das nicht zuletzt durch Luchino Viscontis Thomas-Mann-Verfilmung „Der Tod in Venedig“ weltberühmt gewordene „Adagietto“ aus Gustav Mahlers Fünfter Sinfonie bereitet den Weg für Maurice Ravels 1920 vollendetes Werk „La Valse“, das der Komponist als „Apotheose des Wiener Walzers“ verstanden wissen wollte und das sich aus einem klanglichen Nebel zu einem ekstatischen Tanz entfaltet, um schließlich wieder in orchestrale Fragmente zu zerfallen. Für ihre Interpretation und Einspielung von „La Valse“ wurde die Sächsische Bläserphilharmonie 2023 mit dem OPUS Klassik als bestes Ensemble ausgezeichnet.



# Akademie für Alte Musik Berlin

## Barockkonzert „Die vier Jahreszeiten“



Übersprudelnde Spielfreude ist garantiert, wenn die Akademie für Alte Musik sich einem ikonischen Werk der Epoche des Barock widmet: Vivaldis Vier Jahreszeiten begeistern bis heute mit ihrer ungemein lebhaften Bildsprache. Ob flirrende Sommerhitze oder klirrende Winterkälte: Auf raffinierte Weise machte der Venezianer den Wechsel der Jahreszeiten zu unvergesslich emotionalen Konzerterlebnissen.

Die Besonderheit des Konzertes liegt wie in allen Konzerten von Akamus in der historisch informierten Spielweise; bei diesem Vivaldi- Zyklus entsteht die musikalische Brillanz auch durch die spezielle Rolle der vier Konzertmeister, die abwechselnd in den einzelnen Sätzen als Solisten heraustreten.

So berühmt dieses Werk ist, so unbekannt blieb Vivaldis Landsmann und Zeitgenosse Giovanni Mossi. Pure Italianità verströmt auch das finale Concerto aus seiner Feder. Der mutmaßliche Schüler Angelo Corellis brillierte vor allem als Violinvirtuose und widmete sich nur knapp zwei Jahrzehnte Kompositionen wie seinem Concerto op. 4 Nr. 12 für vier Violinen, Streicher und Basso continuo.

---

**Samstag, 27.02.2027**

19.30 Uhr

VVK 17.11.2026

---

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

---

**Akademie für  
Alte Musik Berlin**

**Mit**

Bernhard Forck, Violine

Edi Kotlyar, Violine

Yves Ytier, Violine

Elfa Rún Kristinsdóttir,

Violine

**Programm**

Antonio Vivaldi

Die vier Jahreszeiten, op. 8

Giovanni Mossi

Concerto g-Moll, op. 4 Nr. 12

**Abonnement** (K) (W)

**Preisklasse** PK 2

**Donnerstag, 15.04.2027**

19.30 Uhr

VVK 17.11.2026

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

**Mit**

Benjamin Appl (Bariton)  
 Franziska Hölscher (Violine)  
 Harriet Krijgh (Violoncello)  
 Herbert Schuch (Klavier)

**Programm**

Ausgewählte kammermusikalische Werke und Lieder von Franz Schubert und Robert Schumann

**Abonnement** (K) (V) (W)**Preisklasse** PK 2

# „Schöne Welt, wo bist du?“

## Kammerkonzert mit Benjamin Appl, Franziska Hölscher, Harriet Krijgh und Herbert Schuch

Liedkunst und instrumentale Kammermusik reichen sich in diesem Programm die Hand. Mit ausgewählten Preziosen von Franz Schubert und Robert Schumann spannen der aus Regensburg stammende Bariton Benjamin Appl, die Violinistin und Leiterin des Musikfestivals „Fränkischer Sommer“ Franziska Hölscher, die niederländische Cellistin und Kronberg Academy Absolventin Harriet Krijgh und der regelmäßig im Stadttheater gastierende Pianist Herbert Schuch einen eigenen dramaturgischen Bogen. Die vier Musikerinnen und Musiker, die die einzelnen Stücke für die wechselnden Besetzungen bearbeitet haben, nehmen das Publikum mit auf eine vokale und instrumentale Reise durch einen romantischen Kosmos, der die Grenzen der Gattungen zuweilen hinter sich lässt und direkt in die Zeit der „Schubertiaden“ und Salonkonzerte führt, in der gerne und häufig vor handverlesenem Publikum musiziert wurde.



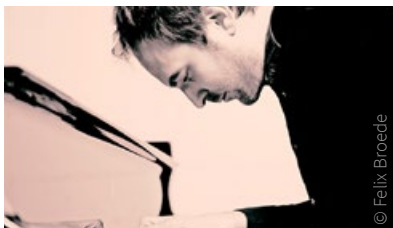
© Marco Borggreve



© Lars Borges



© Marco Borggreve



© Felix Broede

# Stuttgarter Philharmoniker

## Konzert mit Raphaela Gromes



Mit der Cellistin Raphaela Gromes und den Stuttgarter Philharmonikern konzertieren herausragende Gäste mit einem der bedeutendsten Werke des Cello-Repertoires, dem Cellokonzert h-Moll von Antonin Dvořák. Das 1894 entstandene Werk ist ein Höhepunkt romantischer Konzertliteratur für Violoncello. Antonin Dvořák komponierte es in seiner Zeit als Direktor des National Conservatory in New York.

Musikalisch rasant geht es auch bei Emil Nikolaus von Rezniceks 1884 verfasster Ouvertüre zur Oper „Donna Diana“ zu. Zu Wolfgang Amadé Mozarts drittletzter Sinfonie Nr. 39 in Es-Dur schließlich gibt es so viele Bearbeitungen wie Beschreibungen. Eine der schönsten stammt vom Dichter E.T.A. Hoffmann: *„In die Tiefen des Geisterreichs führt uns Mozart. Furcht umfängt uns: aber ohne Marter ist sie mehr Ahnung des Unendlichen. Liebe und Wehmut tönen in holden Stimmen, die Nacht der Geisterwelt geht auf in hellem Purpurschimmer, und in unaussprechlicher Sehnsucht ziehen wir den Gestalten nach, die freundlich uns in ihre Reihen winken, im ewigen Sphärentanze durch die Wolken fliegen.“*

---

**Freitag, 14.05.2027**

19.30 Uhr

**VVK** 17.11.2026

---

**Werkeinführung**

18.45 Uhr

---

**Leitung**

Hankyeol Yoon

**Solistin**

Raphaela Gromes  
(Violoncello)

**Programm**

Jean Fredrik Henrik Meyer  
Jernvågs-Galopp

Antonín Dvořák  
Cellokonzert h-Moll, op. 104

Emil Nikolaus von Reznicek  
Ouvertüre zur Oper  
„Donna Diana“

Wolfgang Amadé Mozart  
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur,  
KV 543

**Abonnement** (K) (W)

**Preisklasse** PK 2



Tobias Hagedorn und Dominik Susteck interpretieren Werke von H.E. Erwin Walther, Dr. Katrin Klose und eigene Kompositionen



28.11.2026

19 Uhr  
Paulanerkirche Amberg

Mit freundlicher Unterstützung durch die

© Bernhard Lippke / Maria  
Geburt Aschaffenburg (2)



ORGEL UND LICHT  
Konzert für Orgel, Elektronik und Licht / Videoprojektion



# Studio- Konzerte

Konzerte

just

Schmankerl

Service

---

**Play Bach mit Konzertcello und Stahlcello**  
Sebastian Klinger und Alexander Dorsch

---

mehr auf Seite 73

**Donnerstag, 08.10.2026**

20.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

## Zwischen//Zeiten

**Konzert mit Hammerflügel und Glasharfe**

Das Konzert findet im Bühnenraum des Theaters statt.

**Mit**

Sylvia Ackermann

(Hammerflügel)

Izabella Effenberg

(Glasharfe)

Katrin Klose (Komposition)

**Programm**

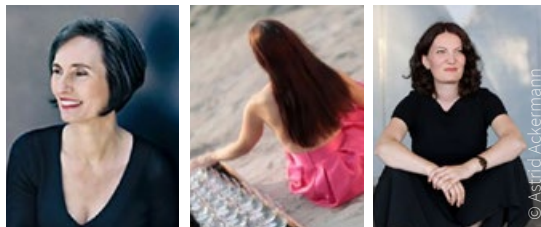
Langsame Sätze aus Klaviersonaten von Wolfgang Amadé Mozart

Neukomponierte Zwischenspiele von Katrin Klose, Sylvia Ackermann und Izabella Effenberg

Ausgewählte Audiogramme von H.E. Erwin Walther

**Eintritt** 26,00 Euro**Mit freundlicher Unterstützung durch**

**H.E. ERWIN WALTHER STIFTUNG**  
*Konopnicki, Driegels, Amadéus*  
*„A kinder Vogel“*



Für das Projekt Zwischen//Zeiten finden sich drei Musikerinnen mit verschiedenen musikalischen Hintergründen zusammen: Sylvia Ackermann (Hammerflügel, historische Aufführungspraxis), Izabella Effenberg (Glasharfe, Jazz, Improvisation) und Katrin Klose (Neue Musik, Komposition). Diese vielfältigen musikalischen Traditionen verbinden sich in einem neuen Konzertprogramm mit anschließender CD-Aufnahme zu einer Melange aus klassischer und zeitgenössischer Musik, aus Komposition und Improvisation und aus den Klangwelten der beiden Instrumente Hammerflügel und Glasharfe.

Das neue Konzertprogramm beschäftigt sich mit der unbestimmten Zeit dazwischen – zwischen musikalischen Sätzen, zwischen Jahren, zwischen Lebensabschnitten. Es sucht nach Stille, Reflexion und Innehalten. Diese Suche findet statt: in einer Musik, die in sich innehält, in der Zeit stillsteht und Klänge neu entdeckt werden können. Die beiden Instrumente Hammerflügel und Glasharfe bieten schon für sich außergewöhnliche Klänge.

**Trailer:**

# Play Bach mit Konzertcello und Stahlcello

## Sebastian Klinger und Alexander Dorsch

Im Studiokonzert mit den Cellisten Sebastian Klinger und Alexander Dorsch begegnen sich zwei äußerst konträre Musiker, die hinsichtlich Historie, Bauart, Größe sowie Klang und Ausdruck ihrer Instrumente nicht unterschiedlicher sein könnten. Konzertcello versus Stahlcello. Mit Sebastian Klinger, herausragendem Solisten und Kammermusiker erklingen die legendären Bach-Suiten Nr. 3 und Nr. 4, prachtvollste Instrumentalwerke. Alexander Dorsch wiederum spielt auf dem doppelsaitigen Stahlcello, vergleichbar einer Urklangmanufaktur, das Stück „Der Klang der Fuge/13“, das sich mit der musikalischen Form der Fuge Johann Sebastian Bachs auseinandersetzt. Durch das moderne Instrument eröffnen sich magische Klangräume, die gleichermaßen sphärisch und kraftvoll, aber auch zart und tief emotional sind. Schließlich dürfen die Zuhörer auf eine gemeinsame Improvisation gespannt sein.

---

**Dienstag, 26.01.2027**

20.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

---

Das Konzert findet im Bühnenraum des Theaters statt.

### Mit

Sebastian Klinger (Cello)  
Alexander Dorsch  
(Stahlcello)

### Programm

Bach-Suite Nr. 3 in C-Dur  
Bach-Suite Nr. 4 in Es-Dur  
Der Klang der Fuge/13

**Eintritt 26,00 Euro**



© Astrid Ackermann



© castellino

**Mit freundlicher  
Unterstützung  
der Familie Baumann**

**Donnerstag, 10.06.2027**

20.00 Uhr

**VVK** 17.11.2026

Das Konzert findet im  
Bühnenraum des Theaters  
statt.

**Mit**

Midori Seiler (Violine)

**Regie, Konzept**

Dominique de Rivaz

**Bühnenbild**

Anne Ramseyer Duplain

**Lichtkonzept**

Dominique Dardant

**Bühnenausstattung**

Xavier Hool

**Programm**

Malika Kishino

„Snow, Moon, Wind  
and Flowers“

Georg Philipp Telemann

Fantasie für Violine

solo Nr. 2 G-Dur

Fantasie für Violine

solo Nr. 12 a-Moll

**Texte**

Auszüge aus „Das Kopf-  
kissen der Sei Shōnagon“  
und Auswahl aus Briefen  
und Liselotte von der Pfalz

**Eintritt** 26,00 Euro

## Breaking Points – Sollbruchstellen

### Ein interdisziplinäres Konzert mit Midori Seiler

Musik für Barockgeige in den Raum zu stellen und sie einerseits mit Werken Georg Philipp Telemanns und andererseits mit Kompositionen der japanischen Komponistin Malika Kishino sowie Briefen und Gedichten zweier Frauen aus dem 11. und 17. Jahrhundert, Sei Shōnagon und Liselotte von der Pfalz, in Szene zu setzen, ist Midori Seilers weit gespannter Ansatz. Er setzt sich mit historischen und kulturellen Gegensätzen sowie tiefen Spannungen zwischen verschiedenen Epochen, Kulturen und Sprachen auseinander. Thematisch steht im Mittelpunkt die Umsetzung des sehr intimen Erlebens der Entwurzelung, Heimatlosigkeit, Fremdheit und eines Neuanfangs. Sowohl Malika Kishino als auch Midori Seiler sind mit den Erfahrungen der Migration biografisch vertraut. Der Dialog von Musik, Literatur und Kunstraum mit Videoinstallationen eröffnet in der szenischen Bearbeitung eine sehr subjektive Positionierung.



© Midori Seiler

**Mit freundlicher  
Unterstützung  
der Familie Ruttmann**

# Jazz is back in Town



---

**The MMM**  
Analogue antidote

---

mehr auf Seite 78

10.-25.10.2026  
in Amberg



## Wanderfestival des Bayerischen Musikrats und der Stadt Amberg

Jazzarise wurde 2024 vom Referat Jazz des Bayerischen Musikrats konzipiert – als reisendes Festival, das Jazz in die Regionen Bayerns bringt und neue Impulse setzt. Lokale Künstlerinnen und Künstler stehen dabei ebenso im Fokus wie interaktive Formate, die neugierig machen und zum Mitgestalten einladen. Gleichzeitig eröffnet Jazzarise Räume für neue Musikerinnen und Musiker und Projekte in der Region. Ziel ist es auch, nachhaltige Strukturen zu schaffen, damit Jazz sich vor Ort weiterentwickelt.

2026 – genau 10 Jahre nach dem ersten Konzert der Reihe „Jazz is back in town“ – gastiert das Wanderfestival nun in Amberg.

Zwischen dem Eröffnungskonzert am **Samstag, 10. Oktober im Stadttheater Amberg** und dem Schlusspunkt am **Sonntag, 25. Oktober mit einem Jazz-Frühschoppen in der Stadtbibliothek** erwarten Sie zahlreiche Aktionen, Workshops und Konzerte an verschiedenen Orten in der Stadt.

Aktuelle Infos und das genaue Programm finden Sie unter:  
[www.bayerischer-musikrat.de/jazzarise26](http://www.bayerischer-musikrat.de/jazzarise26)



Bayerischer  
Musikrat



Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst

# Jazz-Preisträger- konzert

## Fördertour des Bayerischen Jazzverbands 2026

Das Stadttheater Amberg freut sich auf das Konzert der Gewinner-Band SOLAIRE am 14. Oktober 2026 als Jazz-Preisträgerkonzert.

Freuen Sie sich auf die Jazz-Acts von morgen: Mit der Fördertour des Bayerischen Jazzverbands werden jährlich herausragende und vielversprechende Nachwuchsensembles (bis 30 Jahre) aus der bayerischen Jazzszene ausgezeichnet.

Der Förderpreis des Bayerischen Jazzverbands hat sich in den vergangenen Jahren als eines der profiliertesten Nachwuchsformate im Jazzbereich etabliert und entfaltet inzwischen landes- und bundesweite Strahlkraft. Mit einem energetischen und ausdrucksstarken Auftritt hat sich die junge Band SOLAIRE beim Finale des diesjährigen Jazzfrühling-Wettbewerbs den 1. Platz gesichert und damit die Fördertour 2026 des Bayerischen Jazzverbands gewonnen.

Auch das Publikum zeigte sich beeindruckt: Das Trio wurde zusätzlich mit dem von der Sozialbau Kempten gestifteten Publikumspreis ausgezeichnet.

---

**Mittwoch, 14.10.2026**

20.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

---

**Eintritt 26,00 Euro**

### Weitere Informationen:



[bayerischer-jazzverband.de/  
foerderpreis](https://bayerischer-jazzverband.de/foerderpreis)

**Gefördert aus Mitteln des  
Bayerischen Staatsminis-  
teriums für Wissenschaft  
und Kunst.**



---

**Mittwoch, 18.11.2026**

20.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

---

## The MMM

### Analoge Antidote

**Mit**

Philip Frischkorn (Klavier)  
Andris Meinig (Kontrabass)  
Philipp Scholz (Schlagzeug)

**Eintritt** 26,00 Euro

The MMM (The Melancholic Memory Machine) ist das musikalische Kollektiv von Philip Frischkorn, Andris Meinig und Philipp Scholz. Ihre erste Veröffentlichung „analoge Antidote“ ist ein poetisches Klangexperiment über das Verhältnis Mensch und Maschine. In einer Zeit, in der Algorithmen unsere Vorlieben antizipieren, künstliche Intelligenzen komponieren und sprechen, sucht „The MMM“ nach dem, was im Zeitalter der Maschinen verloren zu gehen droht. Entstanden ist „analoge Antidote“ aus Frischkorns intensiver Beschäftigung mit dem Spätwerk Alexander Skrjabin – einem Komponisten, der selbst an der Grenze von System und Vision komponierte. Geschult in klassischen Kompositionsmethoden und gemeinsam mit seinem damaligen Lehrer Michael Wollny entwarf Frischkorn ein musikalisches Alphabet, das als Ausgangspunkt für seine Kompositionen dient. Innerhalb dieses Systems entstehen Stücke, die von einer strengen Logik geformt und zugleich voller Brüche sind.



© Lukas Diller

# THE GENTLEMEN OF JAZZ

---

**Mittwoch, 27.01.2027**

20.00 Uhr

**VVK 28.07.2027**

---

Thilo Wolf und Norbert Nagel



Nach über 40 Jahren musikalischer Zusammenarbeit seit frühesten Jugendtagen, haben Pianist und Band-leader Thilo Wolf sowie Ausnahmesaxofonist und Grenzgänger Norbert Nagel nicht nur musikalisch eine Menge zu erzählen. Erleben Sie einen Abend voller musikalischer Geschichten und Spielfreude. Etwas jazzig, etwas romantisch, melodiös – und ganz sicher sehr lebendig. Das Musik-Repertoire beginnt beim Great American Songbook (George Gershwin, Duke Ellington), streift Norbert Nagels Seite als Grenzgänger zur Klassik (Astor Piazzolla, Johann Sebastian Bach) und führt zu einer Reihe von Kompositionen von Thilo Wolf. Das Publikum erlebt die vielen musikalischen Seiten, die beide Künstler auf der Bühne verkörpern. In ihren jeweils eigenen wie auch den gemeinsamen Projekten. Mit dabei sind Bassist Klaus Sebastian Klose und Schlagzeuger Guido May.

## Mit

Thilo Wolf (Klavier)

Norbert Nagel

(Klarinette / Saxofon)

Klaus Sebastian Klose

(Kontrabass)

Guido May (Schlagzeug)

**Eintritt 26,00 Euro**

**Mittwoch, 17.03.2027**

20.00 Uhr

**VVK 17.11.2026**

# Frank Roberscheuten – The Three Wise Men

## The European Songbook

### Mit

Frank Roberscheuten

(Saxofon)

Rossano Sportiello (Klavier)

Martin Breinschmid

(Drums/Percussion)

**Eintritt** 26,00 Euro

Wie würde das Jazzrepertoire heute aussehen, wenn Musiker wie Louis Armstrong oder Charlie Parker Kompositionen von Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Franz Lehár oder Ennio Morricone für ihre Improvisationen ausgewählt hätten? Eine interessante Antwort auf diese Frage geben „The Three Wise Men“ mit ihrem neuen Projekt „The European Songbook“.

Das oft zitierte Great American Songbook ist eine Sammlung von Melodien amerikanischer Komponisten wie Irving Berlin, George Gershwin, Jerome Kern und Cole Porter. Frank Roberscheuten, Festivalleiter, Bandleader, Jazzworkshop-Promoter, hat mit seinen Kollegen, dem italienischen Pianisten Rossano Sportiello und dem Wiener Drummer Martin Breinschmid, 15 Titel der europäischen Musikgeschichte ausgewählt und sie zu swingenden Jazzstandards umgearbeitet.



# Allotria Jazzband

---

**Mittwoch, 21.04.2027**

20.00 Uhr

**VVK 17.11.2026**

---

Die 1969 in München gegründete Allotria Jazzband ist eine der profiliertesten Gruppen der traditionellen Jazzszene im deutschsprachigen Raum. Sieben exzellente Solisten präsentieren Kompositionen der 1910er bis 30er Jahre im Swingstil unter dem Markenzeichen „The Fine Notes Of Classic Jazz“. Originelle eigene Arrangements sowie der 4-stimmige Bläsersatz sorgen für den Sound einer kleinen Big Band.

21 publizierte LPs und CDs, die Verleihung einer Goldenen Schallplatte 1986, eine große Anzahl an Rundfunk- und Fernsehproduktionen sowie mehr als 2000 öffentliche Konzerte zeugen von einer erfolgreichen Bandhistorie. Highlights internationaler Auftritte, darunter 30 Konzertreisen in die USA und Kanada, machen die Allotria Jazzband in Sachen klassischer Jazz zu Deutschlands Exportartikel Nr. 1.

## Mit

Rainer Sander  
(Klarinette, Altsaxophon)  
Colin Dawson  
(Trompete, Gesang)  
Andrey Lobanov (Trompete)  
Markus Krämer (Posaune)  
Thilo Wagner (Klavier)  
Peter Cischeck (Kontrabass)  
Gregor Beck (Schlagzeug)

**Eintritt 26,00 Euro**



© Allotria Jazzband

# Sonder- konzerte



Konzerte

---

**Bayerisches Landes-  
jugendorchester**  
Kammermusikkurs

---

**mehr auf Seite 84**



Service

Schmankerl

just

Konzerte

---

**Sonntag, 08.11.2026**

11.00 Uhr

## Bayerisches Landesjugendorchester

### BLJO-Kammermusikkurs Amberg

**Eintritt frei.****Spenden erwünscht.**

Zählkarten sind ab dem 28.07.2026 erhältlich.

Jugendliche Musikerinnen und Musiker zwischen 14 und 20 Jahren, die Mitglied im Bayerischen Landesjugendorchester (BLJO) sind, treffen sich in Amberg, um gemeinsam mit Profimusikern kammermusikalische Werke einzustudieren.

Die Probenarbeit erfolgt im Max-Reger-Gymnasium, das seine Räume für diese Fördermaßnahme des Freistaates kostenfrei zur Verfügung stellt und damit einen wertvollen Beitrag für die Durchführbarkeit leistet. Die Dozenten spielen teilweise zusammen mit den Nachwuchsmusikern in unterschiedlichen Kammermusikformationen von Streicher-Ensembles über Holz- und Blechbläsergruppen bis zu gemischten Formationen. Sie motivieren damit zusätzlich und spornen so zu Höchstleistungen an.



# Silvesterkonzert

Amberger Sinfonieorchester

Das Amberger Sinfonieorchester bietet dem Publikum auch in diesem Jahr wieder ein unterhaltsames und abwechslungsreiches Konzert zum Jahresausklang. Augen und Ohren sind dabei besonders auf das Alphorn gerichtet. Mit seinem „Concerto Nr. 1 pour cor des Alpes et orchestre“ rückte der Schweizer Komponist Jean Daetwyler das in seiner Heimat beliebte, im Konzertsaal aber rare Instrument ins solistische Licht. Solistin ist Mirjam Gelbarth. Die gebürtige Niederländerin spielt seit mehr als zehn Jahren beim Amberger Sinfonieorchester und ist derzeit stellvertretende Solo-Hornistin beim Nürnberger Staatsorchester.

Natürlich gehören zu diesem Konzertabend auch Silvester-Klassiker wie Edward Elgars „Pomp and Circumstance March No. 4“, Edvard Griegs „Peer-Gynt-Suite“ oder die Ouvertüre zu Jacques Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“ mit dem weltberühmten „Cancan“.



© Wolfgang Steinbacher



© privat

**Donnerstag, 31.12.2026**

19.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

## Leitung

Thomas Appel

## Solistin

Mirjam Gelbarth (Alphorn)

## Programm

Edward Elgar  
Pomp and Circumstance  
March No. 4

Jean Daetwyler  
Konzert Nr. 1 für  
Alphorn & Orchester

Edvard Grieg  
Peer Gynt-Suite

Jaques Offenbach  
Ouvertüre zu  
„Orpheus in der Unterwelt“

**Preisklasse** PK S2



# AMBERGTAX

DIE STEUERBERATER

## Gut beraten Zukunft gestalten

**Steuerberatung und Betriebswirtschaftliche Beratung** weit über die Grenzen der Oberpfalz hinaus.

Und erste Wahl in **Zivil- und Wirtschaftsrechtsfragen** durch Partnerschaft mit Rechtsanwalt Stefan Roggenhofer.



[www.ambergtax.de](http://www.ambergtax.de)

Dr.-Aigner-Straße 15, 92224 Amberg  
+49 9621 4888 0 | [info@ambergtax.de](mailto:info@ambergtax.de)

[www.ambergtax.de/facebook](http://www.ambergtax.de/facebook)  
[www.ambergtax.de/twitter](http://www.ambergtax.de/twitter)





## Unsere Konzerte in der Saison 2026/2027

**Felix Mendelssohn:**  
**Lobgesang**  
**(Sinfonie Nr. 2) &**  
**Weihnachtskantate**  
**„Vom Himmel hoch“**  
für Soli, Chor & Orchester

**SONNTAG**

**06.12.2026**

18.00 Uhr  
Amberger Congress  
Centrum

**Leitung**  
Thomas Appel

**Leipziger Oratorienchor**

**Amberger**  
**Oratorienchor**

**Amberger**  
**Sinfonieorchester**

Zum Abschluss „30 Jahre ACC“ findet mit dem Lobgesang von Mendelssohn das Jubiläumsjahr einen fulminanten Abschluss. Als besonderen Gast darf der Oratorienchor aus Leipzig begrüßt werden, mit dem der „AO“ vor drei Jahren dieses wunderbare Werk Mendelssohns im Gewandhaus mit mehreren Chören zusammen aufgeführt hat. Außerdem kommt seine bekannte Weihnachtskantate „Vom Himmel hoch“ zur Aufführung.

Für April 2027 bereitet der „AO“ eines der beliebtesten und hoch eingeschätzten Werke von Joseph Haydn vor: „Die Schöpfung“ Während einer England-Reise war Haydn von der ungebrochenen Tradition der Oratorien Händels derart beeindruckt, dass er beschloss, selbst auch ein großes Oratorium zu schreiben. Im Jahr 1798 erfuhr die Uraufführung der „Schöpfung“ eine derartige Begeisterung, dass kurzfristig noch zwei weitere Aufführungen stattfanden.

Karten gibt es bei allen Vorverkaufsstellen von Oberpfalz-Medien sowie im Internet bei NT-Ticket.

**J. Haydn: Schöpfung**  
Oratorium für Soli, Chor  
& Orchester

**SONNTAG**

**18.04.2027**

18.00 Uhr  
Amberger Congress  
Centrum

**Leitung**  
Thomas Appel

**Amberger**  
**Oratorienchor**

**Amberger**  
**Sinfonieorchester**

[www.amberger-oratorienchor.de](http://www.amberger-oratorienchor.de)



gefördert von



Freistaat Bayern



Gestaltung: [www.buero-wilhelm.de](http://www.buero-wilhelm.de) | Logo: © Harald Weber | Foto: Dominik Lenz

Konzerte

just

Schmankerl

Service

# Stunde der Musik 2027



Wenn die **Knappschaftskapelle der Stadt Amberg** zu ihrer traditionellen Stunde der Musik einlädt, kommen die Freunde der anspruchsvollen sinfonischen Blasmusik seit jeher auf ihre Kosten. Für das 50-köpfige Blasorchester unter der Leitung von Anton Lottner ist das Jahreskonzert im Frühjahr der musikalische Höhepunkt des Jahres. Originalkompositionen und Bearbeitungen klassischer Werke, moderne und traditionelle Blasmusik, Film- und

Musikalkompositionen, sowie Solostücke und die ein oder andere Überraschung sorgen für einen kurzweiligen Abend im festlichen Ambiente des Stadttheaters. Auch die Nachwuchsmusikerinnen und -musiker des Vereins freuen sich auf ihren Auftritt auf der großen Bühne. In diesem Jahr findet die Stunde der Musik am **Sonntag, den 9. Mai** statt. Beginn der Veranstaltung ist **um 18.00 Uhr**.

## LÜDECKE AKADEMIE

### MODERNE SEMINAR- UND TAGUNGSRÄUME FÜR IHRE VERANSTALTUNG

Wir bieten großzügige und lichtdurchflutete Räume,  
eine perfekte Lage sowie ein umfassendes Serviceangebot

Mehr Infos



akademie@luedcke.de

# Neujahrskonzert

## Württembergisches Kammerorchester Heilbronn und Elisabeth Brauß

Mitreißend, verspielt und glanzvoll eröffnet das Württembergische Kammerorchester Heilbronn (WKO) das Jahr 2027. Chefdirigent Risto Joost und die gefeierte Pianistin Elisabeth Brauß nehmen dabei mit auf einen spannenden musikalischen Streifzug durch Jazz und Klassik, gewürzt mit einer Prise folkloristischer Magie. Im Mittelpunkt des Abends steht George Gershwins legendäre „Rhapsody in Blue“ – ein Werk voller überschäumender Energie und urbanem Esprit. Dazu erklingen Auszüge aus bekannten Klavierkonzerten, unter anderem von Ludwig van Beethoven und Dimitri Schostakowitsch, die Elisabeth Brauß mit jugendlicher Frische und beeindruckender Virtuosität ebenso zum Leuchten bringt wie die Melodien der afroamerikanischen Komponistin Florence Price.




---

**Mittwoch, 06.01.2027**

17.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

---

**Württembergisches  
Kammerorchester  
Heilbronn**

**Leitung**

Risto Joost

**Solisten**

Elisabeth Brauß (Klavier)

**Programm**

Edvard Grieg

Auszüge aus „Peer Gynt“  
Suite Nr. 1

Camille Saint-Saëns  
Wedding Cake

George Bizet  
Auszüge aus „L'Arlésienne“  
Suite Nr. 2

George Gershwin  
„Rhapsody in Blue“

Edward Elgar  
Pomp and Circumstances  
March No. 1

u. a.

**Preisklasse** PK S2



SEIT ÜBER 75 JAHREN

# Siemens in Amberg

Mehr als 75 Jahren verbindet uns eine enge und vertrauensvolle Partnerschaft mit der Region. Gemeinsam treiben wir Innovationen voran und stärken den Wirtschaftsstandort Amberg nachhaltig. Stark verwurzelt in der Region. Bereit für die Zukunft.

**SIEMENS**

# Siemens Wohl- tätigkeitskonzert

Siemens-Orchester München e.V.



Pure Movie Magic – Große Gefühle bringt das Siemens-Orchester diesmal mit nach Amberg: Ein symphonisches Programm mit legendären Soundtracks großartiger Kinofilme. Die Reise führt nach Mittelamerika (The Lord of the Rings) ebenso wie ins moderne Rom (Da Vinci Code) oder über die unendlichen Weiten des Atlantischen Ozeans (Titanic), und Robin Williams fliegt als erwachsen gewordener Peter Pan noch einmal ins Nimmerland (Hook). Nicht nur die Emotionen, auch die musikalische Qualität großer Filmmusiken ist bestechend. So nehmen sich in den letzten Jahren immer mehr klassische Sinfonieorchester des Themas an. Sei es der Italiener Ennio Morricone, Hans Zimmer aus Deutschland oder Steven Spielbergs „Hauskomponist“ John Williams – ihre Musik ist aus der Traumfabrik Hollywood nicht wegzudenken: Erst durch sie entsteht wahre Kinomagie.

---

**Samstag, 17.04.2027**

17.00 Uhr

**VVK 28.11.2026**

---

**Siemens-Orchester  
München e.V.**

**Leitung**

Marcus Elsner

**Programm**

Werke von

John William

Hook „Flight to Neverland“

Howard Shore

Symphonic Suite aus

„The Lord of the Rings“

(arr. John Whitney)

Hans Zimmer

Da Vinci Code

„Chevaliers de sangreal“

Klaus Badelt

„Pirates of the Caribbean“

Suite

u.a.

**Eintritt 26,00 Euro**

Die Konzerteinnahmen werden an einen wohltätigen Zweck gespendet.

# Georg Friedrich Händel – DER MESSIAS

Der „Messias“ hat uns immer schon fasziniert: Wie konnte ein so offenkundig religiöses Werk, das mit Streitfragen seiner Zeit verbunden ist, zum Symbol im abendländischen Kulturleben vieler Generationen werden? Die Welt, in der Händel lebte, verblasst immer stärker – wieso hält sein „Messias“ – im Gegensatz zu vielen anderen Kunstwerken – uns und unsere laute, pantheistische Gegenwart immer noch in seinem Bann? Ist es die Kraft von Text und Musik, die in ihrem Zusammenwirken die allgemeingültige Wahrheit verkünden, die über Zeit und Raum Gültigkeit hat? Oder ist es die leidenschaftliche Liebe zur Musik und die bedingungslose Hingabe an das, was dieses ehrwürdige Werk wiedergibt? Viele Hörer werden den „Messias“ nicht mehr als Vermächtnis für die Dauerhaftigkeit der christlichen Botschaft auffassen, aber Gläubige wie Ungläubige vermögen in diesem Werk einen überwältigenden Triumph menschlichen Strebens erkennen. Deshalb ist dieses Meisterwerk so stark und kann zuversichtlich über die Generationen und Jahrhunderte hinweg von der Neale's Music Hall in Dublin um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu uns im 21. Jahrhundert sprechen.



© Tobias Preissl

## Amberger Chorgemeinschaft

### Leitung

Bernhard Müllers  
Dieter Müller

### Programm

Georg Friedrich Händel:  
Der Messias

### Ausführende

Chöre der Basilika St. Martin und  
Amberger Chorgemeinschaft  
mit Solisten  
Bohemia Sinfonieorchester Prag

### Ort

Basilika St. Martin – Amberg

### Datum

20.06.2027 | 19.00 Uhr

### Eintrittspreise

und Vorverkauf werden zeitnah vor der Veranstaltung in der Presse und Öffentlichkeit bekannt gegeben.

# Freunde des Stadttheaters

---

**nouWell cousines**  
Rathauskonzert

---

mehr auf Seite 96



# Kulturförderung als Erfolgskonzept

Unterstützen Sie unsere Arbeit im Stadttheater Amberg. In einer Zeit, in der Sparzwänge immer drückender werden, könnten ohne Kulturförderer wie Sie viele Theater- und Konzertvorstellungen nicht realisiert werden.

Seit über 48 Jahren unterstützen die Freunde des Stadttheaters das Theater und die Kultur in Amberg bei unterschiedlichen Projekten. Sie fördern u.a. die Modernisierung des Stadttheaters, außergewöhnliche Theaterveranstaltungen, das Sommerfestival und die Rathauskonzerte.

Nach der Einführung eines neuen Corporate Designs und einer modernen Internetseite ermöglichten die Freunde des Stadttheaters zuletzt die Renovierung des Kronleuchters im Saal des Amberger Stadttheaters. Dank dieser Unterstützung kann der Theatersaal nun wieder festlich beleuchtet und der Kronleuchter gefahren werden.

In naher Zukunft soll das Theater grundlegend saniert und barrierefrei umgebaut werden. Hierfür wird ein größerer Millionenbetrag benötigt. Dies ist für die Stadt Amberg eine große Aufgabe. Sie hat dabei die Unterstützung aller Bürgerinnen und Bürger und auch der Wirtschaftsunternehmen verdient. Für die Freunde des Stadttheaters ist es eine

Selbstverständlichkeit, dass sie sich bei diesem Projekt besonders engagieren.

## Machen Sie mit, werden Sie Kulturförderer!

Mit Ihrer Hilfe kann das Leben in unserer Stadt noch lebenswerter und schöner werden. Als Mitglied der Freunde des Stadttheaters genießen Sie außerdem Vorteile wie die Teilnahme an exklusiven kulturellen und gesellschaftlichen Ereignissen (z. B. Einladung zu den Rathauskonzerten, Probenbesuche, Vorträge).

Fördern Sie den Kulturstandort Amberg und werden Sie noch heute Mitglied. Füllen Sie einfach den Antrag auf der nächsten Seite aus und schicken Sie ihn per Post an unsere Geschäftsstelle.

## Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!



Ihr  
Norbert Fischer  
1. Vorsitzender

# Unsere zweite Theaterfahrt.

---

06. bis 08.11.2026

---

## Die historischen Theater in Freiberg und Döbeln

Wir fahren zur besten Theaterzeit, von Freitag, 6. bis Sonntag, den 8. November 2026 nach Freiberg in Sachsen. Unsere Partnerstadt freut sich, uns zu empfangen und erwartet uns mit einer Fülle an kulturellen Genüssen. Neben dem schon fast obligatorischen Opernbesuch entführt uns auch der zweite Abend ins Theater. Weiterhin bietet das Theater wieder spannende Einblicke bei einer Theaterführung.

Unverzichtbar ist es in Freiberg den gewaltigen Klängen einer der Silbermann-Orgeln zu lauschen, genauso, wie in der Schatzkammer der „terra mineralia“ ins Stauen zu geraten. Bei einer Stadtführung können dann Vergleiche zwischen den beiden alten Bergbaustädten Freiberg und Amberg gezogen werden, die im Dom schließlich eine veritable Kopie der Amberger Martinskirche erkennen lassen.

Wenn wir Sie jetzt neugierig gemacht haben, notieren sie sich doch den Termin.

Das ausführliche Programm und die Möglichkeit zur Anmeldung erhalten alle „Freunde des Stadttheaters“ per Post. Auch für 2027 wird eine Theaterfahrt geplant.

### Reiseleitung

Beate Wolters  
Dr. Fabian Kern

### Informationen unter

[kulturreferat@amberg.de](mailto:kulturreferat@amberg.de)  
Tel.: 09621/101237



© Jörg Metzner

---

**Dienstag, 27.10.2026**

19.30 Uhr

Geschlossene Veranstaltung  
– nur für Mitglieder.

---

**Programm**Modest Mussorgsky  
„Bilder einer Ausstellung“**Mit**

Holger Groschopp (Klavier)

**Bildklang mit**Karoline Hofmann  
(Computeranimation)  
Martin Hofmann  
(technische Realisierung)

## Probenbesuch: „Bilder einer Ausstellung“

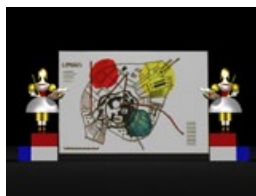
### Ein multimediales Klavierkonzert Bilder in Musik – Musik in Bildern

Am 28. Oktober 2026 kommt die multimedial in Szene gesetzte Aufführung von Modest Mussorgkys „Bilder einer Ausstellung“ mit dem Pianisten Holger Groschopp im Amberger Stadttheater zur Aufführung. Die mediale Realisierung und Bebilderung der Live- Musik liegt in den Händen des Videoteams Karoline Hofmann und Martin Hofmann. Eröffnet wird das audiovisuelle Programm mit Claude Debussys Klavierstück „Images“ sowie zwei avantgardistischen Stücken des Amberger Komponisten H.E. Erwin Walther.

Für die Freunde des Stadttheaters bietet sich bereits am Tag vor der Aufführung die Möglichkeit eines Probenbesuches, der besonders interessante Eindrücke bietet. Wie entwickelt sich das Zusammenspiel einer Computeranimation mit Musik? Welche neuen Konzerterlebnisse bietet ein solches künstlerisches Format?

Die Aufführung im Stadttheater Amberg knüpft an die Bühnenkomposition „Bilder einer Ausstellung“ von Wassily Kandinsky an, die am 4. April 1928 ihre Premiere am Friedrich- Theater Dessau hatte.

Weitere Informationen folgen mit dem Einladungsschreiben zum Probenbesuch.



# Rathauskonzert

## nouWell cousines – Boaznklassik

Bei den nouWell cousines stehen trotz hoher Verwandtschaftsdichte vier unterschiedliche Charaktere auf der Bühne, die mit ihrer Spielfreude, Virtuosität und Vielseitigkeit bestechen. Talent, Bühnenlust und Humor hat ihnen die Musikerfamilie Well mitgegeben. Sie haben jedoch ihren eigenen Stil entwickelt – genreübergreifend, weltoffen und regional verwurzelt. In ihren Liedern behandeln sie sowohl gesellschaftskritisch als auch humorvoll Themen ihrer Generation – ohne sich dabei zu ernst zu nehmen. Der Spaß an der Freude steht immer im Vordergrund ihres Programms.

Die Ideen zu ihren Texten und ihrer Musik holen sie sich in ihrer Münchner Stamm-Boazn „Johanniscafe“ – ein Schmelztiegel der verschiedenen Kulturen und G'sichter. Hier sitzen Studenten, Bierdimpfel, Hipster, Rentner, Akademiker und Handwerker zu jeder Tages- und Nachtzeit zusammen und schwadronieren über das Leben. Das Programm der nouWell cousines ist so vielseitig wie dieses Publikum und die Musik aus der Jukebox: Boaznklassik!




---

**Donnerstag, 18.03.2027**

19.30 Uhr

Großer Rathaussaal

Geschlossene Veranstaltung  
– nur für Mitglieder.

---

### Mit

Maresa v. Scheidt (Violine)

Maria Well (Violoncello)

Alex Vicar (Akkordeon)

Matthias Well (Violine)

### Programm

Wirtshausmusik

**Eintritt 28,00 €**

Vom Eintritt fließen je drei Euro als Spende an die Freunde des Stadttheaters.

### Mit freundlicher Unterstützung



**FREUNDE**  
des  
Stadttheaters



**Sparkasse**  
Amberg-Sulzbach

# Mitgliedsantrag

Werden Sie Kulturförderer



Ich erkläre mich bereit/wir erklären uns bereit den „Freunden des Stadttheaters“ beizutreten und eine jährliche Kulturförderungsspende in Höhe des unten angegebenen Betrags zu zahlen (Verwendungszweck: Stadttheater). Eine Spendenquittung wird automatisch durch die Stadt Amberg ausgestellt.

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Telefon

\_\_\_\_\_

Vorname, Name

\_\_\_\_\_

E-Mail

\_\_\_\_\_

Straße, Hausnummer

\_\_\_\_\_

PLZ, Ort

## SEPA-Lastschriftmandat

Gläubiger-Identifikationsnummer DE65ZZZ00000000545 | Mandatsreferenz (wird separat mitgeteilt)

Ich ermächtige die Stadt Amberg, jährlich zum 1. Juli die folgende Kulturförderungsspende von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Stadt Amberg auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

**Spendenhöhe:** (bitte ankreuzen)

- Einzelperson**     **50,00 €** (Mindestspende)     **höhere Spende:** \_\_\_\_\_ Euro
- oder Firma**     **150,00 €** (Mindestspende)     **höhere Spende:** \_\_\_\_\_ Euro
- oder einmalige Förderspende** ohne Mitgliedschaft in Höhe von: \_\_\_\_\_ Euro

\_\_\_\_\_

Geldinstitut

\_\_\_\_\_

IBAN

\_\_\_\_\_

BIC



\_\_\_\_\_

Ort, Datum

\_\_\_\_\_

Unterschrift

**Bitte schicken Sie Ihren Mitgliedsantrag an unsere Geschäftsstelle:**

Freunde des Stadttheaters  
Marktplatz 11, Rathaus, Zimmer 323  
92224 Amberg

**Ansprechpartner:**

Norbert Fischer (1. Vorsitzender)  
Friedlandstraße 28, 92224 Amberg  
Tel.: 09621/13 858  
norbertfischer.am@t-online.de








AMBERG  
MUSEUM

*M. Mathias  
26.1.180*

**Köpfe  
Zeiten  
Geschichte(n)  
Michael  
Mathias  
Prechtl**

**26.04.2026 –  
10.01.2027**

[www.stadtmuseum-amberg.de](http://www.stadtmuseum-amberg.de) |   

Mitgliedsantrag

just

Schmankerl

Service

# juST

junges Stadttheater

juST

---

**Als mein Vater ein Busch wurde**  
Theater mit Puppen und Kreide

---

mehr auf Seite 103





**Vorstellung für Schulen**

Donnerstag, 29.10.2026

10.00 Uhr

# Bilder einer Ausstellung

## Ein multimediales Klavierkonzert Bilder in Musik – Musik in Bildern

**Mit**

Holger Groschopp (Klavier)

**Bildklang mit**

Karoline Hofmann

(Computeranimation)

Martin Hofmann

(technische Realisierung)

**Programm**

Claude Debussy

Images I

H.E. Erwin Walther

Audiogramm für einen

Klavierspieler

Modest Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung

(Originalfassung für Klavier)

**Eintritt**

Kinder: 7,00 €

**Mit freundlicher****Unterstützung durch**

**H.E.**  
**ERWIN**  
**WALTHER**  
**STIFTUNG**



Die Bühnenkomposition „Bilder einer Ausstellung“ von Wassily Kandinsky ist eine Sonderform des Theaters, mit der sich Kandinsky im Bestreben nach einer Theaterreform immer wieder beschäftigt hat. Inspiriert durch die gleichnamige Musik Modest Mussorgskys entstand ein Werk, mit dem Kandinsky seine zentrale Idee der Synthese der verschiedenen Künste Malerei, Musik und Tanz verwirklichen konnte.

In der Realisation interpretiert der Pianist die Musik von Modest Mussorgsky live am Flügel. Dazu werden die Szenenentwürfe Kandinskys in Form von bewegten Bildern auf einer Leinwand gezeigt.

Komplettiert wird der audiovisuelle Grenzgang thematisch passend durch Claude Debussys Klavierstücke „Images I“ sowie zwei Avantgarde-Raritäten des Amberger Komponisten-Geheimtipps H.E. Erwin Walther.



# Als mein Vater ein Busch wurde

Theater mit Puppen und Kreide  
von Joke van Leeuwen



„Als mein Vater ein Busch wurde und ich meinen Namen verlor, wohnten wir woanders. Ich dachte damals nicht, dass dort ‚woanders‘ wäre. Überall war ‚woanders‘, aber doch nicht dort, wo wir wohnten...“

Mit diesen Worten beginnt die abenteuerliche Geschichte des Mädchens Toda, in dessen Heimatland ein Krieg beginnt. Ihr Vater muss fort und lernen, wie man ein Busch wird, um sich zu tarnen. Toda wird allein nach „woanders“, ins Nachbarland, zu ihrer Mutter geschickt. Sie muss über die Grenze fliehen. Aber wie sieht eine Grenze aus? Auf ihrem Weg begegnen ihr ein geldgieriger Schlepper, ein Kommandant, der nicht kommandieren kann und auf einmal sprechen die Menschen komisch und es gibt niemanden mehr, der Toda versteht. Aber Toda verliert nicht den Mut und findet ein neues Zuhause.

---

## Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 15.11.2026  
16.00 Uhr

VVK 28.07.2026

## Vorstellungen für Schulen mit Nachgespräch

Montag, 16.11.2026  
8.30 Uhr und 11.00 Uhr  
Dienstag, 17.11.2026  
8.30 Uhr und 11.00 Uhr

**Altersempfehlung**  
ab 9 Jahren

**Dauer** 60 Minuten

Die Vorstellungen finden im Bühnenraum des Theaters statt.

---

**theater**  
**katinkaspringinsfeld**

**Regie** Susanne Koschig

**Ausstattung** Kathrin Sellin

**Mit** Kathrin Blüchert

**Eintritt**  
Erwachsene: 14,00 Euro  
Kinder: 7,00 Euro

**Familienticket**  
siehe Seite 134

---

**Vorstellungen  
für Schulen**

Montag, 23.11.2026  
9.30 Uhr und 10.45 Uhr

**Altersempfehlung**

ab 6 Jahren

**Dauer** 60 Minuten

---

**Freies Landestheater  
Bayern**

**Regie** Andreas Haas

**Ausstattung**

Gabi Funke

**Kostüme** Anne Hebbeker

**Besetzung**

Flöte, Oboe, Klarinette,  
Fagott, Horn, Violoncello,  
Klavier und Gesang

**Eintritt**

Kinder: 7,00 Euro

# Timmy entdeckt die Oper

## Klassik für Kinder



Ein Blick vor und hinter die Kulissen des Musiktheaters mit Opern-Ausschnitten aus Wolfgang Amadé Mozarts „Zauberflöte“, Carl Maria von Webers „Freischütz“ und Engelbert Humperdincks „Hänsel und Gretel“.

Timmy darf an einer Kinderchorprobe im Opernhaus teilnehmen. Auf dem Weg dorthin kommt er an allerlei Türen vorbei, hinter denen sich Geheimnisvolles, Merkwürdiges und ja, Lustiges abspielt. So erlebt er Sänger bei der Probe, Maskenbildner mit Perücken und falschen Nasen sowie Techniker, die mit Nebel, Donner und Feuer arbeiten.

Ein lustiger und mitreißender Einblick in die Theaterwelt – und alles, was zum Gelingen einer Oper beiträgt.

# Weihnachten mit Tiger und Bär

Ein Weihnachtsmärchen  
von Janosch in einer Bearbeitung  
von Chapeau Claque Bamberg

„... doch wenn das fünfte Lichtlein brennt, dann hast du Weihnachten verpennt!“ Zum Glück merken Tiger und Bär aber noch rechtzeitig, dass das Friedensfest vor der Tür steht. Doch wie lange ist es denn noch genau bis zum 24. Dezember? Die Wartezeit verkürzen sie sich mit vorweihnachtlichem Besuch und natürlich mit Wunschzettel schreiben! Und der wird länger und länger: ein Schal gestreift und keinesfalls gepunktet. Zuckernüsse mit Kaugummigeschmack, endlich wieder echter Schnee, eine Bananenschälmaschine – den beiden fällt immer noch mehr ein, was sie ganz unbedingt brauchen. Aber das wertvollste Geschenk haben sie ja eigentlich schon längst, oder? Janoschs Weihnachtsklassiker ist ein Theater-Fest für die ganze Familie.



© Guido Apfel

---

## Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 29.11.2026  
16.00 Uhr

**VVK** 28.07.2026

## Vorstellungen für Schulen

Montag, 30.11.2026  
9.00 Uhr und 11.00 Uhr  
Dienstag, 01.12.2026  
9.00 Uhr und 11.00 Uhr  
Mittwoch, 02.12.2026  
9.00 Uhr und 11.00 Uhr  
Donnerstag, 03.12.2026  
9.00 Uhr und 11.00 Uhr

## Altersempfehlung

ab 5 Jahren

**Dauer** ca. 55 Minuten

---

**Chapeau Claque  
Bamberg e.V.**

**Regie** Benjamin Bochmann

## Mit

André Fischer  
Holger Zessner

## Eintritt

Erwachsene: 14,00 Euro  
Kinder: 7,00 Euro

## Familienticket

siehe Seite 134

**Öffentliche Vorstellung**

Sonntag, 06.12.2026

16.00 Uhr

VVK 28.07.2026

**Vorstellungen für  
Kindergärten und  
Schulen**

Montag, 07.12.2026

9.00 Uhr und 11.00 Uhr

**Altersempfehlung**

ab 4 Jahren

**Dauer**

50 Minuten

Die Vorstellungen finden im Bühnenraum des Theaters statt.

# Der kleine Weihnachtsmann

nach Anu Stohner

Immer ist der kleine Weihnachtsmann der Erste, der die Geschenke einpackt. Aber dann ist es jedes Mal dasselbe: Der Oberweihnachtsmann im Dorf der Weihnachtsmänner sagt, er dürfe nicht mit, weil er zu klein sei. Doch eines Tages macht der kleine Weihnachtsmann eine Entdeckung ...

Eine ungewöhnliche Weihnachtsgeschichte mit wunderbaren und unvorhergesehenen Wunscherfüllungen.

„Rührend wirkt die von Christine Müller geführte, zwerghafte Puppe mit so viel »Herz«. Dazu komisch, ohne Respekt einzubüßen.“ (Neues Deutschland, 15.11.2016)

**Das weite Theater****Regie**

Wieland Jagodzinski

**Spiel**Christine Müller,  
Irene Winter**Ausstattung/Puppen**Magdalena Roth,  
Gildas Coustier**Eintritt**Erwachsene: 14,00 Euro  
Kinder: 7,00 Euro**Familienticket**

siehe Seite 134



© Tine Fiedler



# Hey Körper?!

Ein Tanzprojekt von Sahra Huby



Was genau definiert einen Körper? Warum sind immer die gleichen Körperbilder zu sehen? Warum sprechen wir nur über bestimmte Körperteile? Können wir neue Körperteile erkunden? Wie würde der Körper aussehen, wenn man ihn anders als im Biologieunterricht betrachten würde? Der Körper ist auch eine Landschaft, eine geometrische Konstruktion, ein Stück Fleisch, ein Musikinstrument ...

„Hey Körper?!“ ist ein Tanzvortrag über den menschlichen Körper auf der Suche nach neuen Körperteilen, neuen Konzepten und Bildern. Eine Art außergewöhnlicher „Anatomie-Unterricht“, der Tanz, Sprache, Musik, Video und Zeichnungen mischt, um den Körper unter neuen Perspektiven zu erkunden.

---

## Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 10.01.2027  
16.00 Uhr

VVK 28.07.2026

## Vorstellungen für Schulen

Montag, 11.01.2027  
10.00 Uhr  
Dienstag, 12.01.2027  
10.00 Uhr

**Altersempfehlung**  
ab 8 Jahren

**Dauer** ca. 55 Minuten

Die Vorstellungen finden im Bühnenraum des Theaters statt.

---

## Choreografie

Sahra Huby

## Mit

Sahra Huby  
Quindell Orton

## Eintritt

Erwachsene: 14,00 Euro  
Kinder: 7,00 Euro

## Familienticket

siehe Seite 134

**Öffentliche Vorstellung**

Sonntag, 17.01.2027

16.00 Uhr

VVK 28.07.2026

**Vorstellungen  
für Schulen**

Montag, 18.01.2027

10.00 Uhr

Dienstag, 19.01.2027

10.00 Uhr

**Altersempfehlung**

ab 14 Jahren

**Dauer** ca. 55 Minuten

Die Vorstellungen finden  
im Bühnenraum des  
Theaters statt.

**Theater satt****Regie**

Veronika Wolff

**Ausstattung**

Claudia Karpfinger,  
Katharina Schmidt

**Mit**

Dominik Bürki  
Ruben Hagspiel

**Eintritt**

Erwachsene: 14,00 Euro

Kinder: 7,00 Euro

**Familienticket**

siehe Seite 134

**real!**
**Eine Stückentwicklung über  
Fake News, Hass im Netz,  
Verschwörungs-Erzählungen**


© theatersatt

Digitale Welten prallen auf reale Erfahrungen, Szenen wechseln rasant schnell - begleitet von Jérôme, dem Informatiker, der die Welt der Algorithmen erklärt, und Christoph, der als Opfer eines Stalkers im Netz um sein Leben fürchtet.

Zwischen Szenen über digitale Filterblasen, Deepfakes und verzerrte Wahrheiten tauchen immer wieder diese beiden Figuren auf: mit Improvisationen, Collagen, Erzählungen, auch mit Humor und Abgründen. Was ist echt? Was ist falsch? Entscheide selbst.

Was bleibt von der Wahrheit, wenn sie permanent hinterfragt wird, hinterfragt werden muss? Ein Stück über die digitale und die analoge Welt und was das mit unserer Demokratie macht.

real! ist eine Einladung, gemeinsam zu hinterfragen, was wir glauben – und warum.



© theatersatt

## 34. Amberger Schultheatertage

### Auftaktveranstaltung mit Szenenausschnitten aller Schauspielgruppen

Das Amberger Schultheaterleben ist vielseitig und interessant und präsentiert sich mit seinen Szenenausschnitten 2027 wieder in der Auftaktveranstaltung im Stadttheater Amberg. Ziel des schulischen Theaterspiels ist nicht die Vorbereitung der Schülerinnen und Schüler auf die professionelle Schauspielkarriere oder berufsorientierte Skills. Vielmehr stellt es ein Angebot kultureller Bildung dar, das auf die Entdeckung und Entwicklung kultureller und sozialer Kompetenzen ausgerichtet ist.

Spiel- und Phantasiefreude machen sowohl Neuinterpretationen literarischer Vorlagen oder die Erarbeitung von Eigenproduktionen, was auch die vergangene Auftaktveranstaltung im März 2026 eindrucksvoll gezeigt hat. Mit großem Engagement bereiten die teilnehmenden Schulen interessante Szenenausschnitte aus ihren Jahresproduktionen vor, um sie auf der Bühne des Stadttheaters einem neugierigen Publikum zu präsentieren.

---

**Freitag, 19.02.2027**

19.30 Uhr

---

#### **Geschlossene Veranstaltung**

Die teilnehmenden Schulen erhalten ein Kartenkontingent.



© Bernd Müller



© Bernd Müller

---

**ab Sonntag, 07.03.2027**  
**VVK 17.11.2026**

---

**Eintritt**

Erwachsene: 14,00 €

Kinder: 7,00 €

**Familientickets**

siehe Seite 134

**Mit freundlicher  
Unterstützung****STADTWERKE  
AMBERG**

KULTUR- UND SPORTSTIFTUNG

## 22. Amberger Kindertheaterfestival

Auch in dieser Spielzeit erwartet das begeisterte Publikum von Kindern und Erwachsenen ein aufregendes Kindertheaterfestival! KIT 2027 – das heißt wieder Theaterstücke, Schauspiel mit Live-Musik, Figuren- und Puppentheater für Klein und Groß, poetisches Bildertheater, Märchen ...

Sechs Ensembles aus der ganzen Bundesrepublik freuen sich auf ihre Auftritte beim Amberger KIT! 16 Vorstellungen sind es, die die Kinder am Morgen und als Familie am späteren Nachmittag erleben können.

Und die berühmte Kinderjury wird wieder nicht fehlen! Zehn Kinder erleben alle Produktionen und wählen zum Abschluss die Gewinner aus. Der KIT-Gewinner 2027 darf sich auf die Eröffnungsvorstellung im folgenden Jahr freuen, bei der die Trophäe und Urkunde höchstpersönlich von den Kinderjuroren überreicht werden und der bis auf den letzten Platz gefüllte Saal den Gewinner feiert.

Vorhang auf für das KIT 2027!

**Sonntag, 07.03.2027, 15.30 Uhr**

**Eröffnung des Festivals**

Aufführung des KIT-Gewinnerstückes 2026



© Johann Kart

**Ritter, Ritter oder wir bauen eine Burg**

Schauspiel und jede Menge Holz

**Das Weite Theater für Puppen und Menschen e.V.**

(Berlin) | ab 4 Jahren | Eine Koproduktion mit dem Theater des Lachens, Frankfurt/Oder

© Carole Cuelenaere, Willi Filz



**Montag, 08.03.2027**

**Das Geheimnis der wilden Gans**

Theater nach der Märchenfabel „Die weisen Tiere“ von Hannah Arendt

**AGORA Theater Sankt Vith** |

ab 5 Jahren



© Sebastian Kolb

**Dienstag, 09.03.2027**

**Schläfst du schon?**

Schauspiel mit Musik

**Theater Morgenroth & Schwester**

In Koproduktion mit dem Kultur-

forum Fürth | ab 4 Jahren

© Vesuv



**Mittwoch, 10.03.2027**

**Neeweißncht und Rosenrot**

Modernes Märchen als Figurentheater

**Theater Zitadelle** (Berlin) |

ab 5 Jahren



© Carlos Bansini

**Donnerstag, 11.03.2027**

**Die Reise zum Mittelpunkt der Welt**

Ein Road-Movie nach einer Idee von Holger Friedrich, Roland Mernitz und Tilo Müller

**Erfreuliches Theater Erfurt** (Erfurt) |

ab 6 Jahren

© Fabian Erier



**Freitag, 12.03.2027**

**Die Wunderkugel**

Ein poetisches Bildertheater mit Live-Musik

**Fithe. Das Figurentheater aus Ostbelgien** |

ab 5 Jahren

Vorstellungen für Kindergärten und Schulen jeweils um 9.00 Uhr und 10.30 Uhr. Die öffentliche Vorstellung findet jeweils um 16.00 Uhr statt.

**Öffentliche Vorstellung**

Sonntag, 11.04.2027

16.00 Uhr

VVK 17.11. 2026

**Vorstellungen  
für Schulen**

Montag, 12.04.2027

10.00 Uhr

**Altersempfehlung**

ab 15 Jahren

**Dauer** 55 Minuten**Agora Theater****Regie**

Ania Michaelis

**Musik**

Wellington Barros

**Eintritt**

Erwachsene: 14,00 Euro

Kinder: 7,00 Euro

**Familientickets**

siehe Seite 134

**Gefördert vom****Kooperation mit der**

# Hannah Arendt auf der Bühne

## Theater über die Möglichkeit zu handeln – nach dem gleichnamigen Buch von Marion Muller-Colard & Clémence Pollet

4. Dezember 1975, New York. Hannah Arendt sitzt konzentriert am Schreibtisch und arbeitet an ihrem Buch „Vom Leben des Geistes“. Sie weiß es so wenig, wie es jemand anderes wissen kann: Dies wird der letzte Tag ihres Lebens sein. Aus dem Nichts erscheint ein Mädchen, das sich als „auch eine Hannah“ vorstellt und viele Fragen hat. Die große Hannah nimmt das Mädchen mit ins Theater und zeigt ihr dort die Vorbilder, die ihr Denken schärften. Sie begegnen Aristoteles und erleben die griechische Polis, treffen auf den Wolf, der das Leben in Freiheit bedroht und auf den Fuchs, der sich in seinem Bau verkriecht.

Die Inszenierung bringt Kerngedanken der politischen Theoretikerin auf die Bühne und benennt die historische Katastrophe, die die Jüdin Hannah Arendt zwang, vor den Nazis aus Deutschland zu fliehen. Gleichwohl liegt ihr Arendts Gewissheit zugrunde, dass Freiheit ein fragiles Gut ist, für das man immer wieder kämpfen muss.



# Wutschweiger

von Jan Sobrie und Raven Ruëll  
Übersetzt von Barbara Buri



© Jürgen Bartschlagner

Sammy und Ebeneser treffen sich vor der Hochhaus-siedlung, in der beide wohnen – Sammy schon lange, Ebeneser ist neu in der Gegend. Vor kurzem zog die Familie hierher. „Nur für eine kurze Zeit“, wie der Vater versprach. Seitdem gehen die beiden in eine Klasse. Die Schule plant gerade einen Ski-Ausflug. Bald wird klar, dass ihre Eltern das Geld dafür nicht aufbringen können und sie zuhause bleiben müssen. Aus Protest beschließen die beiden, in der Schule nicht mehr zu sprechen. Bis sich Wut und Schmerz ihren Weg bahnen und sie ihr Schweigen lautstark brechen.

Das 2019 mit dem niederländisch-deutschen Kinder- und Jugenddramatikerpreis „Kaas & Kappes“ ausgezeichnete Stück erzählt eine Geschichte über Armut, soziale Ungleichheit, Ausgrenzung und die Wunden, die diese in Kinderseelen schlagen können. Es erzählt aber auch, wie Einsamkeit durch Freundschaft überwunden wird.

---

## Öffentliche Vorstellung

Sonntag, 25.04.2027  
16.00 Uhr

**VVK** 17.11.2026

## Vorstellungen für Schulen

Montag, 26.04.2027  
10.00 Uhr  
Dienstag, 27.04.2027  
10.00 Uhr

**Altersempfehlung**  
ab 9 Jahren

**Dauer** 60 Minuten

---

## Landestheater Schwaben

### Regie

Claudia Hoyer

### Bühne

Monika Gora

### Mit

Samuel Kastell  
Marie Lemmle

### Eintritt

Erwachsene: 14,00 Euro  
Kinder: 7,00 Euro

### Familienticket

siehe Seite 134

**Öffentliche Vorstellung**

Sonntag, 02.05.2027

16.00 Uhr

VVK 17.11.2026

**Vorstellungen  
für Schulen**

Montag, 03.05.2027

9.00 Uhr und 11.00 Uhr

Dienstag, 04.05.2027

9.00 Uhr und 11.00 Uhr

Mittwoch, 05.05.2027

9.00 Uhr und 11.00 Uhr

**Altersempfehlung**

ab 4 Jahren

**Dauer** 45 Minuten

Die Vorstellungen finden  
im Bühnenraum des  
Theaters statt.

**Lempen Puppet Theatre****Regie**

Mark Whitaker

**Darsteller**

Liz Lempen, Daniel Lempen

**Musik**

Chris Davies

**Eintritt**

Erwachsene: 14,00 Euro

Kinder: 7,00 Euro

**Familienticket**

siehe Seite 134

# Flotsam und Jetsam

## Poetisches Puppentheater mit Musik



Eine abenteuerliche Geschichte von zwei sehr unterschiedlichen Wesen.

Flotsam gleitet auf dem Eis ihres Polar-Heims durch das Leben. Sie bleibt dabei weich, flexibel und entspannt. Jetsam wohnt im Wald und ist das pure Gegenteil. Sein Insektenkörper ist steif und nervös, immer wachsam. Er ist der Betreuer des Waldes.

Und dann kommt das Wetter und die Welt verändert sich. Beide werden in eine Welt gespült, in der sie sich gegenüber fremden Gefahren behaupten müssen. Sie entdecken sich am Strand einer Insel, lernen sich immer besser kennen. Und schon bald finden sie heraus, dass sie ihr Ziel nur gemeinsam erreichen können.

Eine poetische, visuelle Geschichte ohne Worte mit wunderschöner Musik.

# Emil und die Detektive

## Musiktheater für Kinder

Emil darf zum ersten Mal in den Sommerferien allein zu seiner Großmutter, Tante Martha und Cousine Pony Hütchen nach Berlin fahren. Für die Großmutter gibt ihm seine Mutter 1.200 Euro mit. Im Zug trifft er auf Herrn Grundeis, der sich freundlich gibt, aber als Emil einschläft das Geld aus seinem Anzug stiehlt. Es beginnt eine große Verfolgungsjagd durch Berlin, bei der Emil Hilfe von Gustav mit der Hupe, Pony Hütchen und Hermann alias Professor bekommt. Am Ende überführen die kleinen Detektive den Dieb und Emil kann nicht nur eine hohe Belohnung mit nach Hause bringen, sondern hat auch viele neue Freunde gewonnen.

Bildung durch Unterhaltung – die Kleine Oper Bad Homburg erzählt Erich Kästners spannende Geschichte mit Musik, Bewegung und viel Witz. Opernsänger singen Melodien und Arien aus Werken von Wolfgang Amadé Mozart. Ein Konzertpianist begleitet sie dabei am Flügel.



© Wolfgang Fuhrmanek

---

### Vorstellungen für Schulen

Mittwoch, 02.06.2027

10.00 Uhr

Donnerstag, 03.06.2027

10.00 Uhr

### Altersempfehlung

ab 5 Jahren

**Dauer** 70 Minuten

---

### Kleine Oper Bad Homburg

#### Regie

Sabine Fischmann

#### Künstlerische Leitung/Text

Ingrid El Sigai

#### Musikalische Leitung/Bearbeitung

Markus Neumeyer

#### Eintritt

Erwachsene: 14,00 Euro

Kinder: 7,00 Euro

#### Familienticket

siehe Seite 134

---

**Vorstellungen  
für Schulen**

Montag, 07.06.2027

10.00 Uhr

Dienstag, 08.06.2027

10.00 Uhr

**Altersempfehlung**

ab 13 Jahren

**Dauer** 75 Minuten**Text, Konzept & Regie**

Alice Mercier

**Text, Konzept & Spiel**

Sabine Mittelhammer

**Bühne**

Camille Riquir

**Adaption Regie****Deutschland**

Christine Müller

**Eintritt**

Erwachsene: 14,00 Euro

Kinder: 7,00 Euro

**Familienticket**

siehe Seite 134

# Maman Europe

## Objekttheater in Bewegung

„Maman Europe“ entstand erst in französischer, dann in deutscher Sprache und beschäftigt sich mit Migration. Ausgehend von ihrem familiären Hintergrund und ihrer deutsch-französischen Staatsangehörigkeit greift die Theatermacherin Alice Mercier die Themen Exil, Migration und internationale Konflikte auf, um die Errungenschaften als auch die Dysfunktionen Europas aufzuzeigen.

In diesem Bühnensolo lässt sie Figuren entstehen, als wären sie einem mehr oder weniger fiktiven Familienfoto entsprungen. Wir folgen dem Pfad von Charakteren, die alle eine erzwungene oder freiwillige Auswanderung erleben.

Mithilfe des Objekttheaters hinterfragt Alice Mercier dieses große Friedensprojekt namens „Europäische Union“, indem sie ihre Ängste und Hoffnungen für dessen Zukunft zum Ausdruck bringt.

Ein theaterpädagogischer Workshop für Schulklassen wird ergänzend angeboten.



# Workshops

In der Spielzeit 2026/2027 bieten wir kostenfreie Ferien-Workshops für Kinder und Jugendliche an. Wir freuen uns auf eure Anmeldung!

## Theaterworkshop – Der Wunschbaum mit Martina Sedlmeier

Was würdest du dir wünschen, wenn ein Baum deine Wünsche erfüllen könnte? In unserem Theaterworkshop erschaffen wir einen magischen Wunschbaum. Mit viel Fantasie, Bewegung und kreativen Spielszenen entwickeln wir eigene Geschichten rund um Mut, Freundschaft und Entscheidungen. Wir arbeiten mit Improvisation, Standbildern und entdecken in kleinen Szenen, was in uns steckt. Die von den Kindern entwickelten Figuren begegnen sich dabei mit ihren jeweiligen Hoffnungen, Träumen und Geheimnissen.

## Backstage!

Technikkurs hinter den Kulissen  
Das Stadttheater ist mit einer speziellen Bühnentechnik und besonderen Vorrichtungen ausgestattet. Wir laden euch ein, hinter die Kulissen unseres Theaters zu blicken und euch mit verschiedenen Maschinerien und der Licht- und Tonanlage vertraut zu machen. Der Kurs richtet sich an Jugendliche zwischen 12 und 17 Jahren, die sich an der Theatertechnik ausprobieren wollen und neugierig sind, verborgene Orte unseres Theaters zu entdecken.

## Theaterclown – Workshop mit Martina Sedlmeier

Stolpern erlaubt! Scheitern erwünscht! Lachen ist garantiert! In diesem Workshop entdecken wir gemeinsam die wunderbare Welt der Clowns. Wir probieren große Gefühle aus, spielen mit kleinen Missgeschicken und finden heraus: Was macht meinen ganz eigenen Clown besonders? Ist dein Clown mutig oder ängstlich? Frech oder schüchtern? Ordentlich oder chaotisch? Mit viel Bewegung, Improvisation und Fantasie entwickeln wir kleine, clowneske Szenen. Wir üben, über uns selbst zu lachen, unterstützen uns im Spiel und ersetzen. Gerade im „Fehler“ steckt der größte Zauber.

---

### Freitag, 11.09.2026

9.00 bis 13.00 Uhr  
VHS-Vortragssaal, Raseli-  
ushaus, Zeughausstr. 1 A

**Anmeldung** unter [www.unser-ferienprogramm.de/amberg](http://www.unser-ferienprogramm.de/amberg)

Für alle von 8 – 11 Jahren

---



---

### Donnerstag, 11.02.2027

13.00 Uhr bis 17.00 Uhr  
Stadttheater Amberg

**Anmeldung** per Mail an [just@amberg.de](mailto:just@amberg.de)

Anmeldeschluss:

Montag, 01.02.2027

Für alle von 12 – 17 Jahren

---



---

### Freitag, 12.02.2027

9.00 Uhr bis 13.00 Uhr  
VHS-Vortragssaal, Raseli-  
ushaus, Zeughausstr. 1 A

**Anmeldung** per Mail an [just@amberg.de](mailto:just@amberg.de)

Für alle von 8 – 11 Jahren

---

# Infos für Pädagogen und Lehrkräfte

## **Anmeldung und Kartenbestellung**

Für den Theaterbesuch mit Ihrer KITA-Gruppe oder Schulklasse können Sie jederzeit Karten reservieren. Diese kosten 7,00 €, Begleitpersonen erhalten freien Eintritt.

Bitte nutzen Sie das Bestellformular auf unserer Website. Sie erhalten ca. drei Wochen vor der Veranstaltung eine Bestellbestätigung.

## **Abrechnung**

Nach dem Theaterbesuch erhalten Sie von uns eine Rechnung. Wir nehmen kein Bargeld entgegen. Für den Krankheitsfall gilt: Bezahlen muss nur, wer tatsächlich da war.

## **Altersempfehlung**

Bitte achten Sie auf die Altersempfehlungen bei unseren Stücken, damit die Kinder während der Vorstellung nicht über- oder unterfordert sind.

## **Vor- und Nachbereitung**

Zu ausgewählten Produktionen finden Sie auf unserer Website Hintergrundinformationen oder theaterpädagogisches Material zur Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs.

### **Information und persönliche Beratung zu Ihren Gruppenbuchungen im Bereich juST:**

Denise Sennewald-Dundek (09621) / 10 1639

Silvia Eidenhardt (09621) / 10 1642

[just@amberg.de](mailto:just@amberg.de)

# klasse(n)publikum

Das klasse(n)publikum ist unser besonderes Angebot für alle Schülerinnen und Schüler der Region. Unsere Reihe ermöglicht es, unabhängig vom Klassenverband spannende Theaterabende mit Gleichaltrigen zu erleben. Ziel ist es, in ungezwungener Atmosphäre einen Einblick in die Welt des Theaters zu bekommen.

## klasse(n)publikum – Vorstellungen Spielzeit 2026/27:

---

<b>Di</b>	<b>20.10.2026</b>	– Eine Mords-Freundin	S. 30
<b>Do</b>	<b>12.11.2026</b>	– Der Silberprinz	S. 23
<b>Do</b>	<b>17.12.2026</b>	– Der Club der toten Dichter	S. 24
<b>Fr</b>	<b>08.01.2027</b>	– Snow White and the Dark Queen	S. 47
<b>Do</b>	<b>25.02.2027</b>	– Die Dreigroschenoper	S. 41
<b>So</b>	<b>11.04.2027</b>	– Hannah Arendt auf der Bühne	S. 112

---

### Informationen und Preise

Wir empfehlen das klasse(n)publikum für Schülerinnen und Schüler ab der 9. Klasse.

Der Gesamtpreis des klasse(n)publikums beträgt 54,00 €. Für jede Vorstellung erheben wir einen ermäßigten Eintrittspreis von 9,00 €, der einheitlich auf den bestverfügbaren Plätzen gilt. Die Anmeldung für das klasse(n)publikum ist bis zum 2. Oktober 2026 möglich und erfolgt zentral über die Schule.

Karten, die im Rahmen der Reihe klasse(n)publikum ausgehändigt werden, sind nicht auf Erwachsene übertragbar. Eltern können für die Veranstaltungen des klasse(n)publikums ein Abonnement in der Sitzplatzkategorie A für 165,00 € und der Sitzplatzkategorie B für 138,00 € erwerben. Die Jugendlichen sitzen dabei nicht automatisch neben den Eltern, sondern in der Regel neben

Mitschülerinnen und Mitschülern. Die für einen reibungslosen Ablauf notwendigen Begleitpersonen (je 10 Jugendliche eine Begleitperson) erhalten freien Eintritt.

Das Bestellformular für das klasse(n)publikum finden Sie auf unserer Homepage zum Download.

Möchten Sie die betreuende Lehrkraft für das klasse(n)publikum in Ihrer Schule werden, dann sprechen Sie uns gerne an.

### Ansprechpartnerin:

Barbara Hauck  
[Barbara.Hauck@amberg.de](mailto:Barbara.Hauck@amberg.de)  
 Telefon: 09621/101862

# Schmankerl

Schmankerl

© Schütte





---

**Ulrich Tukur &  
Die Rhythmus Boys  
Tohuwabohu!**

---

mehr auf Seite 126



# TreueGiro

**Mit Kontorabatt für Ihre Treue.**

Mehr Infos zum TreueGiro:  
[sparkasse-amberg-sulzbach.de/treuegiro](https://sparkasse-amberg-sulzbach.de/treuegiro)



**Weil's um mehr als Geld geht.**



**Sparkasse  
Amberg-Sulzbach**

# Das Gruselkabinett

Lesung mit Katharina, Anna  
und Nellie Thalbach

---

**Freitag, 30.10.2026**

19.30 Uhr

**VVK 28.07.2026**

---



## Mit

Katharina Thalbach

Anna Thalbach

Nellie Thalbach

**Preisklasse** PK 1

**Mit freundlicher  
Unterstützung**

 **Sparkasse  
Amberg-Sulzbach**

„Das Schattenreich ist das Paradies der Phantasten. Hier finden sie ein unbegrenztes Land, wo sie sich nach Belieben anbauen können“, wusste Kant. Und Lessing fragte: „Wir glauben keine Gespenster mehr? Wer sagt das? Oder vielmehr, was heißt das? [...] Man hört beim hellen Tag mit Vergnügen über die Gespenster spotten und bei dunkler Nacht mit Grausen davon erzählen.“

Auf der einen Seite stehen jenseitige Geister und Gespenster, auf der anderen Horrorwesen, die im Irdischen verankert sind und deren Schrecken nicht dem Übersinnlichen entspringt. Das Trio infernale des Thalbach-Clans – Mutter, Tochter, Enkelin – ist die ideale Konstellation, allen erdenklichen Geister- und Horrorgeschichten nachzuspüren: Unerschrocken und wagemutig gehen sie über Leichen, ohne mit der Wimper zu zucken. Mit Geschichten von Ambrose Bierce, Edgar Allan Poe, E.T.A. Hofmann, Bram Stoker, Kurt Tucholsky u.a.

---

**Mittwoch / Donnerstag**  
**09. und 10.12.2026**  
jeweils um 19.30 Uhr  
**VVK 28.07.2026**

---

## The Special Night(s) Before Christmas

mit Markus Engelstädter, Steffi Denk und  
Lisa Wahlandt

### Mit

Markus Engelstädter

Steffi Denk

Lisa Wahlandt

(Gesang)

Gerwin Eisenhauer

(Schlagzeug)

Andreas Blüml (Gitarre)

Martin Jungmayer (Saxofon)

Dominik Glöbl (Trompete)

Bernd Meyer (Piano)

Uli Zrenner-Wolkenstein

(Bass)

The Divettes:

Annika Fischer

Esther Baar

Margot Gerlitz

**Preisklasse** PK 1



Das Galakonzert „The Special Night(s) before Christmas“ ist eines der musikalischen Highlights in der Vorweihnachtszeit und genießt bei vielen Besuchern in Amberg schon lange Kultstatus. Alle Jahre wieder treffen sich die drei Solisten Markus Engelstädter, Steffi Denk und Lisa Wahlandt auf der Bühne des Stadttheaters, um mit einem beswingt heiteren Konzertabend auf das bevorstehende Weihnachtsfest einzustimmen.

Das musikalische Spektrum reicht von rockigen Christmas-Songs bis hin zu besinnlichen Balladen. Für die jeweils passende instrumentale Untermalung sorgt die sechsköpfige Band, die sich wie das „Who is Who“ der bayerischen Jazz- und Popszene liest. Stimmliche Unterstützung gibt es von den „Divettes“ im Background. Christmas is coming to town ...

## 46. Amberger Adventssingen

„Af Weihnachtn zou“

Alle Jahre wieder verwandelt sich das Stadttheater Amberg in der Vorweihnachtszeit zu einem Ort der Besinnung und der festlichen Freude. Auf der prächtig geschmückten Bühne stimmen erbauliche Texte aus der Oberpfalz und mundartliche Weihnachtslieder feierlich aufs Weihnachtsfest ein. Abseits des geschäftigen Treibens in der Stadt ist das Amberger Adventssingen inzwischen ein fester Bestandteil im Spielplan des Stadttheaters geworden, der als glanzvoller Höhepunkt der staaden Zeit bei Jung und Alt gleichermaßen beliebt ist.



© Kulturamt Amberg

---

**Sonntag, 13.12.2026**

17.00 Uhr

**VVK 28.07.2026**

---

**Mit**

Florian Gröninger  
Hirtenkinder der Freuden-  
berger Bauernbühne  
Zwoa & Zwoa Musi  
Regensburger Bordonmusik  
Bläserensemble der Knapp-  
schaftskapelle  
EverySing

**Eintritt 14,00 €**  
(keine Ermäßigung)

**Mittwoch, 20.01.2027**

19.30 Uhr

VVK 28.07.2026

# Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys

## Tohuwabohu!



Ulrich Tukur (Gesang,  
Klavier, Akkordeon)  
Hardy Kayser  
(Gitarre, Gesang)  
Günter Märtens  
(Kontrabass, Gesang)  
Kalle Mews  
(Schlagzeug, Gesang)

**Preisklasse** PK S2

**Mit freundlicher  
Unterstützung**

 **Sparkasse  
Amberg-Sulzbach**

Was war das für ein Chaos, was für ein fantastisches Durcheinander, als die Rhythmus Boys vor dreißig Jahren zum ersten Mal die Konzertbühne betraten und einen Orkan der Begeisterung und totalen Verwirrung entfesselten! Keiner der vier beherrschte sein Instrument, aber Witz, kultivierte Disziplinlosigkeit und hervorragendes Aussehen kompensierten alle musikalischen Defizite. Das

hat sich in all den Jahren geändert. Inzwischen singen und spielen die Herren weit besser als sie aussehen; aus Disziplinlosigkeit ist Wahnwitz und heitere Unordnung geworden, und so gleicht ein Abend mit den Rhythmus Boys dem letzten, tumultuösen Konzert in einem maroden, zum Abbruch freigegebenen Varietétheater.

„Tohuwabohu!“ steht sinnbildlich für die lange, erfolgreiche Wegstrecke, die Ulrich Tukur und die Rhythmus Boys zurückgelegt haben und die sie in der Geschichte der populären Musik einzigartig macht.

Kommen Sie mit auf einen Spaziergang im Tanzschritt heiterer Rhythmen! Neben italienischen und französischen Schlagern der Weltklasse werden Ihnen spektakuläre neue Arrangements den Atem verschlagen. Wer dem Chaos der Welt entfliehen will, der begibt sich in das fantastische Tohuwabohu, das Europas schönste Tanzkapelle speziell für Sie angerichtet hat.

# Blech & Frech

Amberger Singen und Musizieren  
mit Brauchtum und Tanz

Video: Stöck © Major/Redder

**Ostermontag,  
29. März 2027**

**ACC – Amberger Congress Centrum**

**Beginn 17.00 Uhr**

**Einlass 16.00 Uhr**

**Eintritt 14,00 €**

**VVK 17.11.2026**

Das Programm wird zeitnah vor  
der Veranstaltung veröffentlicht.



AMBERG

Schmankerl

Service

# *Abonnements & Service*

156

155

158

157

Service

STADTTHEATER  
AMBERG

156

STADTTHEATER  
AMBERG

158

160

159

STADTTHEATER  
AMBERG

160

# Kartenvorverkauf

---

## Vorverkauf I für Abonnenten und

### Wahlabonnenten

21.07.2026

(für Veranstaltungen ab Spielzeitbeginn bis 31. Januar 2027)

## Regulärer Vorverkauf I

28.07.2026

(für Veranstaltungen ab Spielzeitbeginn bis 31. Januar 2027)

---

## Vorverkauf II für Abonnenten und

### Wahlabonnenten

10.11.2026

(für Veranstaltungen ab 1. Februar 2027 bis Spielzeitende)

## Regulärer Vorverkauf II

17.11.2026

(für Veranstaltungen ab 1. Februar 2027 bis Spielzeitende)

---

## Kartenvorverkauf

Tourist-Information, Hallplatz 2 | Telefon (09621) 10 1233 | [ticket@amberg.de](mailto:ticket@amberg.de)

## Öffnungszeiten

Mo – Fr: 9.00 bis 17.00 Uhr

Sa: 10.00 bis 13.00 Uhr

Oder bequem von zu Hause aus im Internet bestellen unter [webshop.amberg.de](http://webshop.amberg.de)



**Bitte haben Sie Verständnis, dass Ihre Kartenwünsche und Reservierungen erst mit Beginn des jeweiligen Vorverkaufsstarts bearbeitet werden können.**

---

## Gesonderter Vorverkauf

Ausgenommen vom Vorverkauf sind die Rathauskonzerte, die sich als Einladungskonzerte verstehen. Beachten Sie bitte bei einigen Veranstaltungen die gesonderten Vorverkaufsregelungen und Preise.

---

## Reservierte Karten

müssen bis spätestens sieben Tage nach der Bestellung abgeholt und bezahlt sein, sonst gehen sie in den freien Verkauf zurück.

---

**Gekaufte Karten**

werden nicht zurückgenommen. Für teilweise oder vollständig versäumte Vorstellungen – gleich aus welchem Grund – wird kein Ersatz geleistet.

---

---

**Bestellte Karten**

können gegen eine Bearbeitungsgebühr von 3,00 € zugesandt werden.

---

---

**Abendkasse**

öffnet in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

---

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen, einzusehen unter [www.stadttheater-amberg.de](http://www.stadttheater-amberg.de).

## Theatergutschein

### Verschenken ohne Theater!

**Sie sind auf der Suche nach einem** geeigneten **Geschenk?** Mit unseren Theatergutscheinen gehen Sie kein Risiko ein. Sie bestimmen den Wert des Gutscheins, die oder der Beschenkte wählt einen Theater- oder Konzerttermin im Rahmen des üblichen Vorverkaufs (ausgenommen: Fremdveranstaltungen).



Gutscheine für das Stadttheater Amberg erhalten Sie bei der Tourist-Information und unter [webshop.amberg.de](http://webshop.amberg.de)

# Preise

SITZPLATZKATEGORIE	PREISKLASSE				
	PK S1	PK S2	PK 1	PK 2	PK 3
<b>A</b>	56,00 €	45,00 €	43,00 €	38,00 €	35,00 €
<b>B</b>	51,00 €	39,00 €	37,00 €	33,00 €	29,00 €
<b>C</b>	44,00 €	32,00 €	29,00 €	25,00 €	21,00 €
<b>D</b>	36,00 €	24,00 €	21,00 €	17,00 €	13,00 €
<b>Hörplatz</b>	14,00 €	14,00 €	12,00 €	12,00 €	12,00 €
<b>Stehplatz</b>	9,00 €	9,00 €	7,00 €	7,00 €	7,00 €

Eine Übersicht über die gültigen Ermäßigungen finden Sie auf der rechten Seite.

## Sonderpreise

	EINTRITTSPREIS	ERMÄSSIGUNGEN (siehe S. 133)
<b>Studio Theater Studio Konzerte</b>	26,00 €	Ja
<b>Jazz is back in Town</b>	26,00 €	Ja
<b>Tinte &amp; Terz</b>	23,00 €	Nein
<b>Amberger Adventssingen</b>	14,00 €	Nein
<b>AMsemble</b>	17,00 €	Ja
<b>Kinder &amp; Jugendtheater</b>	7,00 €	Familienticket
<b>Eltern (juST-Veranstalt.)</b>	14,00 €	Familienticket
<b>Abendveranstaltung Schülergruppe</b>	9,00 €	Nein
<b>Theaterführungen</b>	8,00 €	Ja

# Ermäßigungen

## 50 % Ermäßigung gegen Vorlage des entsprechenden Ausweises für

- Schülerinnen und Schüler
- Studierende
- Freiwilligendienstleistende
- Auszubildende
- Bezieher Grundsicherung
- Familienpassinhaber

## 25 % Ermäßigung für

- Menschen mit Behinderung ab GdB 50. Wird die Berechtigung zur Mitnahme einer Begleitperson nachgewiesen, so erhält diese freien Eintritt
- Inhaberinnen und Inhaber der bayerischen Ehrenamtskarte

## 15 % Ermäßigung für Besucherinnen und Besucher ab dem 65. Lebensjahr

## Gruppen ab 20 Personen

(im Vorverkauf oder nach telefonischer Vorbestellung) 15 % Ermäßigung

### Kindergärten und Schulklassen

zahlen bei Veranstaltungen des Kinder- und Jugendspielplans 7,00 € pro Karte. Begleitpersonen sind frei.

### Schulklassen

zahlen bei Veranstaltungen des Abendspielplans 9,00 € pro Karte. Je 10 Schüler eine Begleitperson frei.

Die Tickets für Schulklassen und Kindergärten müssen vorab unter [just@amberg.de](mailto:just@amberg.de) oder 09621/10-1639 / -1642 gebucht werden. Bitte nutzen Sie hierfür das Bestellformular auf <https://stadttheater.amberg.de/>. Eine Reservierung in der Tourist Information ist nicht möglich.

### Familienticket

für Veranstaltungen des Kinder- und Jugendspielplans:

- 2 Erwachsene und 3 Kinder – 42,00 €
- 2 Erwachsene und 2 Kinder – 36,00 €
- 2 Erwachsene und 1 Kind – 30,00 €
- 1 Erwachsener und 3 Kinder – 30,00 €
- 1 Erwachsener und 2 Kinder – 24,00 €
- 1 Erwachsener und 1 Kind – 18,00 €

### Kulturtafelkarten

Berechtigte der Amberger Tafel erhalten für verschiedene Veranstaltungen ein Kontingent an kostenlosen Eintrittskarten. Die Verteilung erfolgt über den Ansprechpartner der Kulturtafel:

Jürgen Stauber  
(0176/20146566)



Falls Sie Anspruch auf eine Ermäßigung haben, halten Sie bitte beim Kartenkauf und beim Veranstaltungsbesuch den entsprechenden Nachweis bereit.

- Die Ermäßigungen**
- gelten soweit im Spielzeihteft nicht anders angegeben,
  - sind nicht kombinierbar und
  - gelten für alle Kategorien, soweit nicht anders angegeben.

# Abonnements

Die Neueinschreibung eines Abonnements ist vom 4. Juni bis zum 4. Juli 2026 möglich. Die Preise der einzelnen Abonnements finden Sie auf Seite 135.

## **K** Konzert-Abonnement

Sa	19.09.26	Württembergisches Kammerorchester Heilbronn	S. 64
Mi	28.10.26	Bilder einer Ausstellung	S. 65
Sa	21.11.26	Sächsische Bläserphilharmonie	S. 66
Sa	27.02.27	Akademie für Alte Musik Berlin	S. 67
Do	15.04.27	„Schöne Welt, wo bist du?“	S. 68
Fr	14.05.27	Stuttgarter Philharmoniker	S. 69

### Neu: Abonnent wirbt Abonnent

Für jeden Neuabonnenten erhält der Werber zwei Freikarten für eine Veranstaltung des Stadttheaters Amberg



Hier mehr erfahren  
[www.stadttheater.amberg.de/  
 abonnement-uebersicht](http://www.stadttheater.amberg.de/abonnement-uebersicht)

## **B** Boulevard-Abonnement

Di	20.10.26	Eine Mords-Freundin	S. 30
Sa	14.11.26	Mein Freund Harvey	S. 31
Di	15.12.26	Stille Nacht im Amtsgericht	S. 32
Fr	22.01.27	Schlafende Hunde	S. 33
Fr	26.02.27	Spiel gewinnt	S. 34
Di	20.04.27	Extrawurst	S. 35

## **S** Schauspiel-Abonnement

Fr	02.10.26	Altes Land	S. 22
Do	12.11.26	Der Silberprinz	S. 23
Do	17.12.26	Der Club der toten Dichter	S. 24
Mi	13.01.27	Im Westen nichts Neues	S. 25
Fr	05.03.27	Faust	S. 26
Fr	23.04.27	Der zerbrochne Krug	S. 27

## **M** Musiktheater-Abonnement

Fr	25.09.26	Il Barbiere di Siviglia	S. 38
So	25.10.26	Operettengala	S. 39
Fr	27.01.27	Titanic	S. 40
Do	25.02.27	Die Dreigroschenoper	S. 41
Mi	12.05.27	La Traviata	S. 42

## **T** Tanz-Abonnement

Sa	24.10.26	Das Triadische Ballett	S. 46
Fr	08.01.27	Snow White and the Dark Queen	S. 47
Fr	30.04.27	Glitz	S. 48

## **V** Vielfalt-Abonnement

Fr	02.10.26	Altes Land	S. 22
Sa	14.11.26	Mein Freund Harvey	S. 31
Di	15.12.26	Stille Nacht im Amtsgericht	S. 32
Fr	08.01.27	Snow White and the Dark Queen	S. 47
Do	15.04.27	„Schöne Welt, wo bist du?“	S. 68
Mi	12.05.27	La Traviata	S. 42

# Abonnement-Vorteile

## Ihre Pluspunkte im Überblick

- Abonnementkarten werden Ihnen im Voraus zugesandt, Wartezeiten beim Vorverkauf oder an der Abendkasse entfallen.
- Ihr Stammsitzplatz ist Ihnen sicher. (außer beim Wahl-Abonnement)
- Sie sparen bis zu **25 %** gegenüber dem Einzelverkaufspreis.
- Falls Sie einen Abonnement-Termin nicht wahrnehmen können, melden Sie sich gerne bei unserem Abonnement-Büro, das Ihnen Umtauschmöglichkeiten anbieten kann. (gilt nicht für das Wahlabonnement)

### Information & persönliche Beratung mit unserem Abonnementbüro:

Denise Sennwald-Dundek (09621) / 10 1639

Silvia Eidenhardt (09621) / 10 1642

[ticket@amberg.de](mailto:ticket@amberg.de)

## Abonnement-Preise\*

ABONNEMENT	SITZPLATZKATEGORIE			
	A	B	C	D
<b>K</b> Konzert	174,00 €	150,00 €	114,00 €	78,00 €
<b>B</b> Boulevard	156,00 €	132,00 €	96,00 €	60,00 €
<b>S</b> Schauspiel	156,00 €	132,00 €	96,00 €	60,00 €
<b>M</b> Musiktheater	161,00 €	139,00 €	109,00 €	79,00 €
<b>T</b> Tanz	87,00 €	75,00 €	57,00 €	39,00 €
<b>V</b> Vielfalt	168,00 €	144,00 €	108,00 €	72,00 €
<b>W</b> Großes Wahl-Abonnement	280,00 €	236,00 €	176,00 €	116,00 €
<b>W</b> Kleines Wahl-Abonnement	168,00 €	141,00 €	105,00 €	69,00 €

\* Ermäßigungsstufen siehe S. 133

Die ausführlichen Abonnement-Bedingungen finden Sie auf unserer Internetseite [www.stadttheater-amberg.de](http://www.stadttheater-amberg.de).

# Wahl-Abonnement

## Für absolute Flexibilität

Für alle, die Vorstellungen lieber flexibel auswählen und dennoch sparen möchten, ist das Wahl-Abonnement genau richtig: Sie erhalten zehn bzw. sechs Wahlgutscheine, die sie im Vorverkauf oder an der Abendkasse für jeden Platz in der gewählten Preisgruppe in beliebiger Anzahl für Veranstaltungen einlösen können. Für welche Veranstaltungen das Wahl-Abonnement eingelöst werden kann, erkennen Sie an der Kennzeichnung (W) in der Randspalte der Veranstaltungsseiten.

Die Gutscheine sind frei übertragbar und können damit auch an Freunde, Bekannte oder Familie verschenkt werden. Sie entscheiden, welche Vorstellung Sie an welchem Tag sehen möchten. Und auch, ob Sie z.B. zehn Mal allein, fünf Mal zu zweit – oder ein Mal mit neun Freunden ins Stadttheater gehen.

Das Wahl-Abonnement gibt es in zwei Varianten:

- **Großes Wahl-Abonnement** mit zehn Wahlgutscheinen
- **Kleines Wahl-Abonnement** mit sechs Wahlgutscheinen

Wahlabonnenten erhalten ihre Karten eine Woche vor dem regulären Vorverkauf:

**21.07.2026** (für Veranstaltungen ab Spielzeitbeginn bis 31. Januar 2027)

**10.11.2026** (für Veranstaltungen ab 1. Februar 2027 bis Spielzeitende).

ABONNEMENT	SITZPLATZKATEGORIE			
	A	B	C	D
(W) <b>Großes Wahl-Abonnement</b>	280,00 €	236,00 €	176,00 €	116,00 €
(W) <b>Kleines Wahl-Abonnement</b>	168,00 €	141,00 €	105,00 €	69,00 €

### Information & persönliche Beratung mit unserem Abonnementbüro:

Denise Sennewald-Dundek (09621) / 10 1639

Silvia Eidenhardt (09621) / 10 1642

[ticket@amberg.de](mailto:ticket@amberg.de)

# Service

## Einlass

Unser Haus öffnet in der Regel eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Einlass in den Saal ist in der Regel **30 Minuten vor Spielbeginn**. Bitte haben Sie Verständnis, dass nach Vorstellungsbeginn kein Einlass mehr gewährt werden kann.

## Operngläser

Für Ihren Theaterbesuch können Sie sich gerne bei unserem Servicepersonal im Unteren Foyer ein Opernglas ausleihen.

## Garderobe

Gerne verwahren wir Ihre Garderobe im Unteren Foyer für Sie. Dieser Service ist kostenlos. Bitte denken Sie daran, Ihre Garderobe **direkt nach der Vorstellung** wieder abzuholen.

## Pausengastronomie im Oberen Foyer

Als exklusiver gastronomischer Partner des Stadttheater Amberg sorgt das Casino Wirtshaus für das leibliche Wohl der Besucherinnen und Besucher.

Dank langjähriger Erfahrung und zuverlässiger Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter ist die Pausengastronomie rasch und effizient organisiert, damit Sie rechtzeitig und wohl gestärkt zurück an Ihrem Platz sind.

Bestellen und bezahlen Sie gerne bereits vorab im Casino Wirtshaus Ihre Pausengetränke, die dann im Oberen Foyer auf den für Sie reservierten Plätzen schon bereitstehen.

Bitte beachten Sie, dass an **Sonn- und Montagen leider keine Vorbestellungen für die Pausengetränke** möglich sind.



Ihr seid mindestens 16 Jahre alt und wollt Teil des Stadttheater-Teams werden und im Einlass- & Garderobendienst mitarbeiten? Dann schickt Eure kurze Bewerbung an [stadttheater@amberg.de](mailto:stadttheater@amberg.de) | Tel.: 09621/101639.

**Wir freuen uns auf junge Leute, die Freude im Umgang mit Menschen haben und das Stadttheater positiv nach außen repräsentieren!**

# Ihr Stadttheater-Team

## Verwaltung

**Dr. Fabian Kern**

Kulturreferent

**Reiner Volkert**

Kulturamtsleiter

**Barbara Hauck**

Theater, Schmankerl

**Ingeborg Waldherr**

Konzerte, juST

**Barbara Cosima Frey**

AMsemble,  
Vermietungen

**Katja Boxdorfer**

Kulturfachkraft

## Service

**Denise Sennewald-Dundek**

**Silvia Eidenhardt**

Abonnement-Service, Kasse

**Heike Kober**

Leitung Amt für  
Tourismusförderung  
mit dem Team der Tourist-  
Information Amberg

## Technik

**Thoralf Kotlenga**

Technischer Leiter

**Harold Zuniga-Nunez**

Veranstaltungstechniker

**Hans-Jürgen Mußemann**

Haus/Bühne

**Paula Enslein**

Auszubildende

Wir machen  
*Theater!*



# Parkmöglichkeiten beim Stadttheater

Drei sichere Möglichkeiten, in unmittelbarer Nähe des Theaters einen Parkplatz zu finden:

**P<sub>1</sub>** Theatergarage (Mühlgasse)

**P<sub>2</sub>** Parkgarage am Pfalzgrafenring

**P<sub>3</sub>** Parkdeck Kräuterwiese  
(Sulzbacher Straße)



**Adresse** Stadttheater Amberg | Schrammenplatz 8 | 92224 Amberg



# Impressum

## Adresse

Stadttheater Amberg  
Schrannenplatz 8  
92224 Amberg

## Herausgeber

Kulturamt der  
Stadt Amberg

## Redaktion

Dr. Fabian Kern  
Reiner Volkert  
Barbara Hauck  
Ingeborg Waldherr  
Barbara Cosima Frey  
Katja Boxdorfer  
Sarah Kotz

## Fotos

Stadttheater Amberg  
Marcus Rebmann  
oder wie angegeben

## Druck

Frischmann Druck  
und Medien GmbH

## Layoutkonzept

**& Gestaltung:**  
Ideenmühle GmbH

Änderungen vorbehalten.  
Alle Angaben ohne Gewähr.

# Social Media



**Facebook**

[facebook.com/Stadttheater.Amberg](https://facebook.com/Stadttheater.Amberg)



**Instagram**

[instagram.com/stadttheater\\_amborg](https://instagram.com/stadttheater_amborg)



**Youtube**

[youtube.com/Stadttheater Amberg](https://youtube.com/Stadttheater Amberg)



**Stadttheater  
Webseite**

[stadttheater-amborg.de](https://stadttheater-amborg.de)



**Apple Podcast**

[podcasts.apple.com/us/podcast/al-les-theater-der-podcast-rund-ums-stadttheater-amborg/id1796365347](https://podcasts.apple.com/us/podcast/al-les-theater-der-podcast-rund-ums-stadttheater-amborg/id1796365347)



**Spotify Podcast**

[open.spotify.com/show/6jpe-DuMQTWMPZX0g1Q1QOA](https://open.spotify.com/show/6jpe-DuMQTWMPZX0g1Q1QOA)

Vor und nach dem Theater

# CASINO

---

## WIRTSHAUS

**Reservierungen unter  
Tel. (0 96 21) 2 26 64**



Feines von  
**Lindner**  
„oberpfälzisch gut“

- 92224 Amberg
- Steinhofgasse 9 T 0 96 21. 1 25 31
- Bahnhofstraße 1 T 0 96 21. 4 24 28
- [www.lindner-feinkost.de](http://www.lindner-feinkost.de) [info@lindner-feinkost.de](mailto:info@lindner-feinkost.de)

# AGB (Auszug)

## Spielplan / Spielplanänderung

Im Theater- und Konzertprogrammheft sowie auf der Homepage unter [www.stadttheater-amberg.de](http://www.stadttheater-amberg.de) sind die verbindlichen Anfangszeiten der Vorstellungen enthalten. Kurzfristige Änderungen bleiben vorbehalten.

## Umtausch / Rückgabe

Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen und sind vom Umtausch ausgeschlossen. Für teilweise oder vollständig versäumte Vorstellungen – gleich aus welchem Grund – wird kein Ersatz geleistet.

## Vorstellungsausfall / -Abbruch

Wird eine Vorstellung geändert, abgesagt oder nach weniger als der Hälfte abgebrochen, können einzeln gekaufte Eintrittskarten in eine andere Vorstellung getauscht oder eine Auszahlung verlangt werden. Bei Rückgabe im Falle einer Vorstellungsänderung müssen die Karten vor Beginn der Ersatzvorstellung in der Tourist-Information oder an der Abendkasse zurückgegeben werden. Bei Vorstellungsausfall oder -abbruch wird das Eintrittsgeld gegen Vorlage der Eintrittskarten erstattet. Abonnenten erhalten in einem solchen Fall kostenfrei die Möglichkeit des Umtausches. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen. Besetzungsänderungen berechtigen nicht zu Rückgabe oder Tausch. Im Falle eines Umtauschs besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Aufführung. Beim Wechsel in eine andere Aufführung oder einen Platz in einer anderen Preiskategorie wird der Differenzbetrag erstattet.

## Rollstuhlplätze

Bitte beachten Sie, dass das Stadttheater Amberg nicht komplett barrierefrei ist. Der Zugang mit Rollstuhl ist nach Voranmeldung möglich. Bitte kontaktieren Sie hierfür die Tourist-Information oder schreiben Sie eine Mail an [ticket@amberg.de](mailto:ticket@amberg.de)

Die maximale Zuladung des Lifts beträgt 300 kg. Die Fläche der Plattform ist 100 x 80 cm. Zwischen den Sicherheitsbügeln, in 1 m Höhe, 96 x 73 cm. Bitte kommen Sie bis spätestens 15 Minuten vor Veranstaltungsbeginn ins Stadttheater.

## Hausrecht / Bild- und Tonaufnahmen

Besuchern und sonstigen Personen kann der Zutritt verweigert werden, wenn begründeter Anlass zur Befürchtung besteht, dass sie die Vorstellung stören oder andere Besucher belästigen. Der Gebrauch von Handys im Zuschauerraum ist nicht gestattet. Das Herstellen von Bild- und Tonaufnahmen aller Art im Zuschauerraum ist untersagt. Mit Besuch der Veranstaltung im Stadttheater Amberg erklärt sich der Besucher damit einverstanden, dass von ihm Bild- und Tonaufnahmen gemacht werden können, die einer späteren Veröffentlichung dienen.

## Speisen und Getränke / Rauchen

Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Zuschauerraum und der dortige Verzehr sind nicht gestattet. Das Rauchen ist in allen Räumen untersagt.



Die ausführlichen AGB finden Sie auf unserer Internetseite [www.stadttheater-amberg.de](http://www.stadttheater-amberg.de).

# STADTLABOR+ AMBERG

## *Ambergs Raum für Wirtschaft und Innovation in der Region*

Auf 300 qm finden hier Gründerinnen und Gründer, Kreative, Studierende und Unternehmen Raum zum Arbeiten, Entwickeln und Netzwerken – gerne auch im Fokus der Öffentlichkeit.

Mit Coworking, Pop-Ups, Events und Begegnungen schafft das Stadtlabor+ ein lebendiges Zentrum, in dem Ideen Wirklichkeit werden und unsere Region und Wirtschaft neue Impulse gewinnt.



Stadtlabor+ Amberg  
Bahnhofstraße 9+10  
92224 Amberg

stadtlabor@wifam.de  
09621 91640-0



**WIRTSCHAFTSFÖRDERUNG  
AMBERG**

# Wir danken unseren Partnern und Unterstützern



Sparkasse  
Amberg-Sulzbach

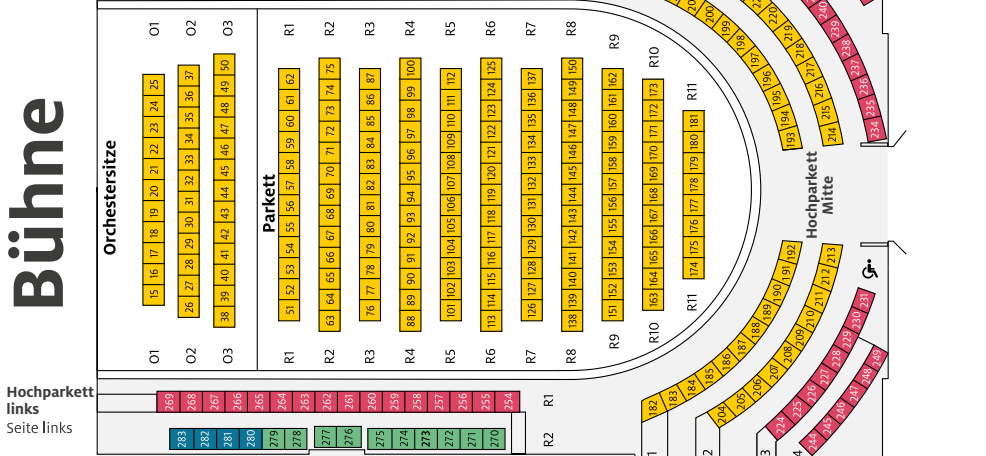
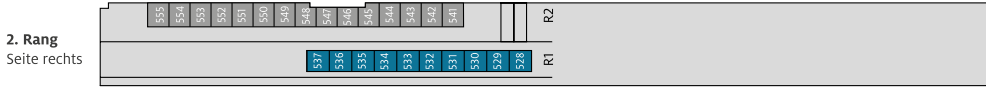


# SIEMENS

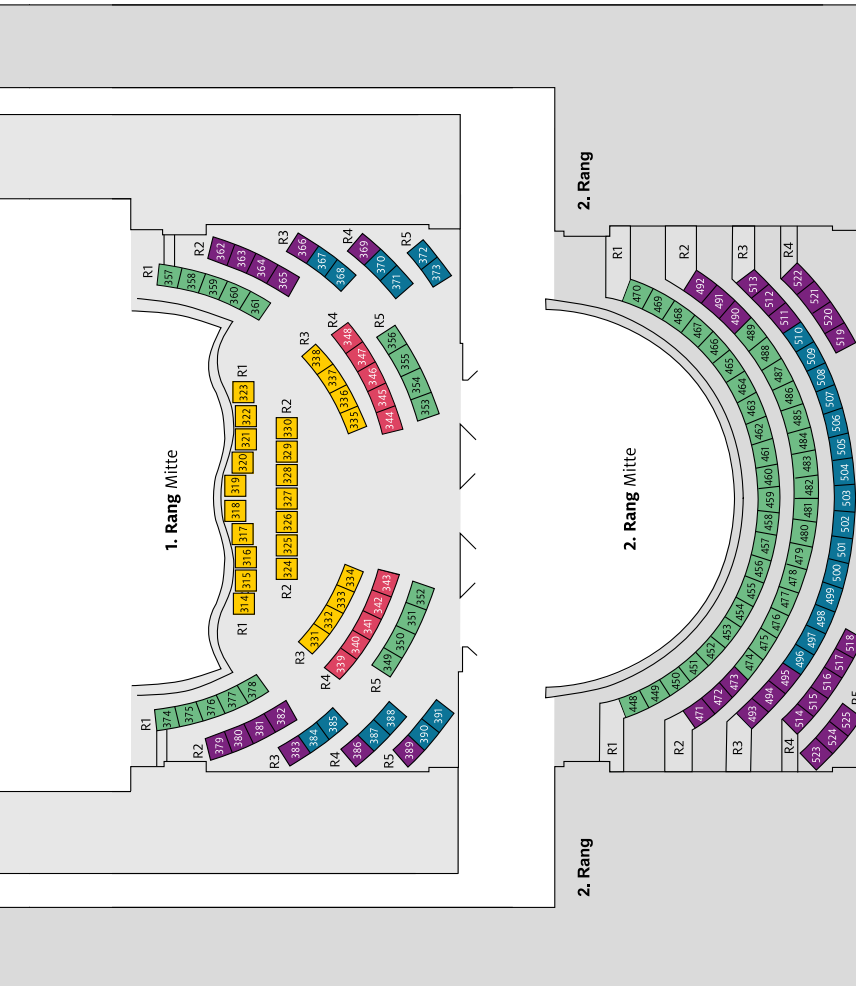
Familie  
Ruttmann

Familie  
Baumann

# Sitzplan und Preise



SITZPLATZKATEGORIE	PREISKLASSE				
	PK S1	PK S2	PK 1	PK 2	PK 3
A	56,00 €	45,00 €	43,00 €	38,00 €	35,00 €
B	51,00 €	39,00 €	37,00 €	33,00 €	29,00 €
C	44,00 €	32,00 €	29,00 €	25,00 €	21,00 €



SITZPLATZKATEGORIE	PREISKLASSE				
	PK S1	PK S2	PK 1	PK 2	PK 3
<b>D</b>	36,00 €	24,00 €	21,00 €	17,00 €	13,00 €
<b>Hörplatz</b>	14,00 €	14,00 €	12,00 €	12,00 €	12,00 €
<b>Stehplatz</b>	9,00 €	9,00 €	7,00 €	7,00 €	7,00 €

UND DAS LEBEN  
IST SCHÖN

INFORMIEREN & INSPIRIEREN



**STADTWERKE  
AMBERG**

*und das Leben ist schön.*

# ENERGIE KOMPETENZ ZENTRUM

Die Themen der Zukunft schon heute  
erleben in unseren spannenden Vorträgen.  
Mehr Infos und Anmeldung unter  
[stadtwerke-amberg.de/ekz-vortraege](http://stadtwerke-amberg.de/ekz-vortraege)



MARKTPLATZ 10  
IN AMBERG

**JETZT  
TERMIN  
BUCHEN:**

